

«Болящий дух врачует песнопенье.
Гармонии таинственная власть
Тяжелое искупит заблужденье
И укротит бунтующую страсть»...

/ «Болящий дух врачует песнопенье»,
Е. А. Баратынский.

Евгений Абрамович Баратынский - представитель романтизма, поэт пушкинской поры, один из главных создателей философской лирики.

Он родился 2 марта 1800 года в отцовском поместье Мара Тамбовской губернии Кирсановского уезда.

В девятилетнем возрасте он лишился отца. Первоначальное воспитание Баратынский получил под руководством матери и «дядьки-итальянца» Жьячинто Боргезе. В конце 1812 года он поступил в одно из учебных заведений для детей дворян — Пажеский корпус в Петербурге.

По воспоминаниям бывшего выпускника этого училища, «в Пажеском корпусе науки преподавались без системы, поверхностно, отрывочно»; «отсутствие надзора и невнимание к нравственной стороне питомцев» характеризовало отношение к ним учителей и воспитателей. Жертвой этой безнадзорности и беспорядочного чтения книг о разных разбойничьих приключениях оказался Баратынский. Он стал зачинщиком своих товарищей в их шалостях и проделках.

Далеко не все эти проделки были безобидными, и за одну из них (соучастие в краже) весной 1816 года Баратынский и его

приятель Дмитрий Ханыков были исключены из Пажеского корпуса без права поступления на какую-либо службу, кроме солдатской.

Это наказание, тем более тягостное для потерпевшего, что в глубине своего сознания он не мог не считать его заслуженным, было тяжелейшей душевной травмой, во многом определившей основные черты характера Баратынского. Но перенесенные испытания позволили ему живее почувствовать теплоту человеческого участия и узнать цену подлинной дружбы.

Особенное значение для Баратынского имела дружба с молодым поэтом А. А. Дельвигом. Баратынский познакомился с ним в ту пору, когда поступил рядовым в лейб-гвардии егерский полк: военная служба, давшая ему право со временем рассчитывать на офицерское звание, была для него единственным средством «обелить» себя в глазах общества. Дельвиг нравственно поддержал Баратынского. Он одним из первых оценил его поэтическое дарование и, по собственным словам, «подружил» с музой.

В 1819 году стихи Баратынского впервые появляются в печати. Тогда же завязываются приятельские отношения между Баратынским и двумя другими поэтами - А. С. Пушкиным и В. К. Кюхельбекером.

В январе 1820 года Баратынский был переведен в Нейшлотский пехотный полк, расквартированный в Финляндии. Самим поэтом и его друзьями - по-видимому, не без основания - этот перевод

воспринимался как «изгнание». В самом деле, «выслужить» чин прапорщика можно было и в столице. Правда, в отличие от Пушкина, в том же 1820 году высланного из Петербурга в далекий Кишинев, Баратынский за время своей службы в Финляндии имел возможность неоднократно посещать столицу и непосредственно общаться с петербургскими литературными кругами. Особенно сближается в эти годы Баратынский с будущими декабристами К. Ф. Рылеевым и А. А. Бестужевым.

Более четырех лет пробыл Баратынский в Финляндии. Он считал этот край родиной своей поэзии. Там, среди суровой северной природы, созрел его талант.

В творчестве Баратынского первой половины 20-х годов видное место занимают элегии. Читая элегии Баратынского, различаешь в них порою ту «преждевременную старость души», которую Пушкин считал одной из «отличительных черт молодежи 19-века».

Любовная лирика, пожалуй, не знает других стихов, где бы так беспощадно разоблачались тайные изгибы человеческой души, как это сделано в элегии Баратынского «Признание». В ней раскрывается не страсть, не глубина привязанности, но «хлад печальный», безжизненность отлюбившего сердца. Для молодого человека в двадцать три года поразительны такая рассудочность, трезвость взгляда на жизнь, на самого себя, такой обдуманый отказ от всяких иллюзий

и мечтаний. Не по летам зрелым
жизненным опытом продиктованы
заключительные строки этой элегии:

«Не властны мы в самих себе
И, в молодые наши леты,
Даем поспешные обеты,
Смешные, может быть, всевидящей
судьбе».

Последний сборник стихотворений
Баратынского «Сумерки» включает в круг
«вечных» тем, волнующих поэта, тему
поэзии как последней и единственной
пристани для бьющегося над разгадкой тайн
бытия, но исцеляющегося духа. В
«Сумерках» поэт нашел конкретно-
историческую почву для своих
философических размышлений.

Личная жизнь Баратынского
сложилась благополучно. Поэт был женат
на Анастасии Львовне Энгельгардт, дочери
генерал-майора. В браке родилось 9 детей,
двое из которых умерли в младенчестве. В
приданое за супругой Евгений получил
прочное положение в светском обществе.

Умер Баратынский в Неаполе 11 июля
1844 года. Гроб с его телом был перевезён в
Петербург, поэт захоронен в Александро-
Невском монастыре, на Ново-Лазаревском
кладбище.

Справедливы слова Белинского,
сказанные о поэте: «Мыслящий человек
всегда перечтет с удовольствием
стихотворения Баратынского, потому что
всегда найдет в них человека — предмет
вечно интересный для человека».



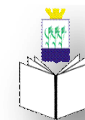
Памятник Е. А. Баратынскому в Тамбове.

Составитель:
Библиограф Н. В. Аверьянова

Редактор:
Зав. МБО Р.А. Зуева

Ответственный за выпуск:
Директор МКУК ЦГБС
Е. К. Голова

403874 Волгоградская обл., г. Камышин,
пер. Московский, д 11
МКУК ЦГБС, библиотека-филиал № 2
E-mail : f2@mukcgbbs.ru
Наш контактный телефон :
8(84457) 2-41-73



Муниципальное казенное 12+
учреждение культуры
«Централизованная городская
библиотечная система»

Библиотека – филиал № 2

Искренний и страстный искатель истины

**К 225- летию русского
поэта Е. А. Баратынского**



**Камышин
2025**