



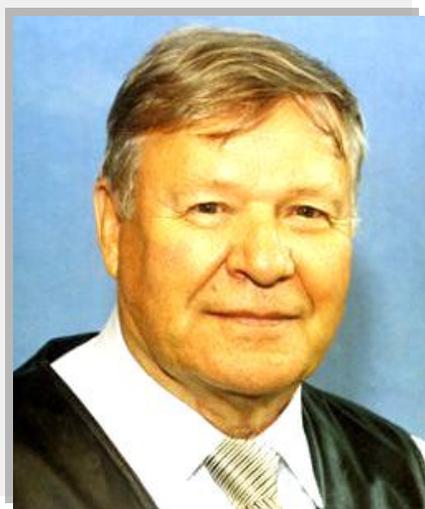
Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная городская библиотечная
система»

12+

Центральная городская библиотека
им. М. А. Шолохова
Методико-библиографический отдел

«Воспевая красоту родного края»

к 85-летию со дня рождения
Павла Ивановича Бутяева



Библиографический очерк

Камышин
2021

ББК 91.9: 85.10

В 76

Составитель:

Анастасия Игоревна Побединская

Редактор:

Рада Александровна Зуева

Ответственный за выпуск:

Елена Константиновна Голова

В 76 Воспевая красоту родного края : к 85-летию со дня рождения Павла Ивановича Бутяева : биобиблиографический очерк / Муниципальное казенное учреждение культуры "Централизованная городская библиотечная система", Центральная городская библиотека им. М. А. Шолохова, методико-библиографический отдел ; составитель : А. И. Побединская ; редактор Р. А. Зуева ; ответственный за выпуск Е. К. Голова. - Камышин, 2021. – 19 с. : фот.

Биобиблиографическое пособие посвящено известному камышанину, художнику Павлу Ивановичу Бутяеву. В пособии нашли отражение главные вехи его жизненного и творческого пути.

ББК 91.9: 85.10

Содержание

К читателю	4
Биография короткой строкой.....	7
60 лет вместе.....	13
Где жизнь, там и творчество.....	14
Художественная летопись Камышина.....	22
Список использованной литературы.....	26
Интернет-ресурсы.....	29

К читателю

Биобиблиографический очерк «Воспевая красоту родного края» посвящен 85-летию со дня рождения известного камышинского художника Павла Ивановича Бутяева.

Биобиблиографический очерк состоит из семи разделов.

Каждый из разделов раскрывает определенный этап жизни и творчества художника.

В «Списке использованной литературы» представлены материалы, расположенные в алфавите авторов и заглавий, которые использовались для составления данного пособия.

В биобиблиографическом очерке используется система отсылок, на нумерованные источники, находящиеся в «Списке использованной литературы», в тексте они приведены в квадратных скобках.

Литература, представленная в очерке, находится в фондах Центральной городской библиотеки им. М. А. Шолохова. Со сканкопиями газетных публикаций можно ознакомиться в нашем электронном каталоге на официальном сайте МКУК ЦГБС г. Камышина. Для оформления пособия также использованы материалы из свободного доступа сети Интернет.

Пособие адресовано широкому кругу читателей.



Павел Иванович Бутяев

**«Манера письма художника тщательная, открытые
сильные мазки ложатся на холст ровно, спокойно.
Они, то неуловимо легко, плавно очерчивают дорогу,
волжскую гладь, то сильно, почти скульптурно
«лепят» отдельные предметы» Г. Барсегян,
искусствовед [9]**



*Камышинская крепостица.
Холст, масло. 70x100*

Биография короткой строкой

Павел Бутяев родился в Сталинграде 23 июля 1936 года. Помнит себя с самого раннего возраста: детская память сохранила облик довоенного города, походы в зоопарк, скромно украшенную новогоднюю елку, детский сад, проводы отца Ивана Дмитриевича на фронт.... Помнит как, уходя на войну, отец сфотографировался на память со всей семьей.



*Фото семьи Бутяевых
(Павел в центре, июль 1941 г.)*

Запомнился художнику и период с июля 1941-го по сентябрь 1942 года, когда были и голод, и холод, и детский дом... Младшему братику Жене был всего один годик, Павлу Бутяеву пять. До сих пор Павел Иванович помнит, как бомбили Сталинград, как во время болезни матери Александры Алексеевны, всех трёх её детей определили в детский дом. «С

1941 года всё гражданское население Сталинграда стало готовиться к обороне. Осенью 41-го рыли окопы неподалёку от нашего дома, и мы с матерью вместе туда ходили. Неожиданно мать пропала. Прошло больше недели, всё это время соседи подкармливали нас, а потом сдали в детский дом. Меня и среднего брата – в один, а нашего младшего - в другой. В детдоме мы пробыли всю зиму, пока нас не отыскала сестра матери» - вспоминал потом Павел Иванович. [19] Тогда-то из Камышина, пешком в Сталинград, и пришла тетя Маруся, нашла детей и забрала из детдомов. Она же отыскала и их мать, свою сестру Александру, которая едва не умерла от тифа в больнице.



*Сталинградская эпопея.
Тушь. Перо.*

Павлу Ивановичу, как самому старшему, приходилось бегать за водой к речке Царице. Во время бомбежек дети прятались в щелях, вырытых в овраге, конечно же, было страшно, особенно во время немецких авианалётов на город.

Фашистские самолеты не только бомбили город, но и расстреливали из пулеметов мирных жителей. Сталинград был весь в дыму, пожарах, развалинах.

В сентябре 1942 года, мама - Александра Алексеевна, спасая троих детей от верной гибели в огне Сталинградской битвы, собрала чемоданы и стала пробираться к Волге. Самому старшему Павлу было всего шесть лет. У мамы на руках был младший брат Женя, Павел вёл за руку брата Гену. Эвакуации гражданского населения тогда не было. Беженцев не переправляли. На берегу было большое количество раненых и в

первую очередь переправляли только их. На переправе было много народа, и Бутяевым сначала не удалось сесть на переправу. Но когда, солдаты увидели женщину с детьми, их сразу же пропустили вперёд. Так они и выбрались из горящего Сталинграда.

«Переехали жить в Камышин «к бабушке», - вспоминает Павел Иванович. Здесь, в Камышине, Павел пошел учиться в первый класс, учился во второй школе, а затем в школе № 3, которая в народе называлась «за парком». В памяти его остались воспоминания, когда бомбили город, а они, мальчишки и девчонки бежали в убежища, прятались, чтобы выжить. Осенью 1945 года встретили с войны отца, всего израненного, инвалида второй группы. После войны он устроился в театр. Так получилось, что вся семья Бутяевых была творческая: мать – очень волевая женщина, обладала прекрасным голосом и хорошо пела, брат Геннадий играл на всём, что под руку попадёт, вплоть до расчески. Мог буквально на лету схватить мелодию и с лёгкостью воспроизвести её. А брат Евгений пел в армейском ансамбле. Отец же мастерил декорации для театральных спектаклей. А ещё он очень любил детей и часто пропускал камышинскую детвору на первые ряды в театр на спектакли.

А для Павла всё только начиналось. Желание рисовать, по мнению художника, родилось вместе с ним. Помнит, что в их доме жил художник, который выставлял грунтованные холсты в коридоре на просушку, и один из рисунков был с изображением Степана Разина. Помнит как в трудную послевоенную пору доставал из небольшой комнатной железной печи-буржуйки уголёк и рисовал. Это были небольшие черно-белые рисунки о войне.



Сталинградская эпопея. Тушь. Перо.

Потом, в школьные годы, желание рисовать уже укрепилось и развивалось. Павел рисовал постоянно и везде. Просто так, потому, что была какая-то врождённая потребность рисовать. Он рисовать любил и рисовать хотел. Сразу повезло и с учителями: в 3-ей школе черчение преподавал Тутаев Владимир Кондратьевич, а рисование и физкультуру – художник Николай Васильевич Ерофеев.



Пришла пора, и Павел Бутяев поступает в Москву, в художественное училище (1954 г.). Но повестка из военкомата, отодвинула мечту об образовании в столице и для него потекли день за днем армейские флотские будни.

Юный художник. Фото 1948 г.

Художественное училище волжский «морячок» всё-таки окончил, только уже другое - в латвийском городе Лиепая, в 1960 году. А после завершения учебы он вернулся в Камышин.



*П. Бутяев.
1958 г.*

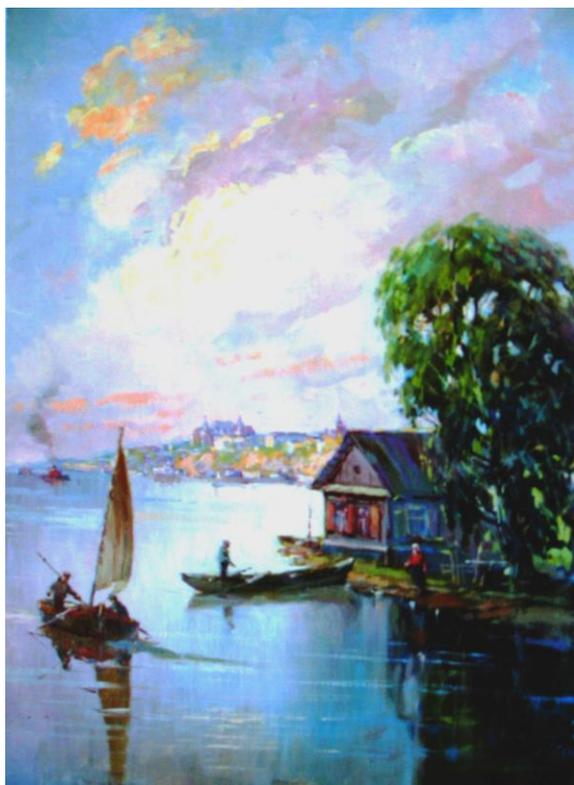
Здесь в городе находит на работу по специальности: в кинотеатрах, художественной мастерской, школах, историко-краеведческом музее. С 1962 года был художником-оформителем - писал и рисовал рекламу для кинотеатров Камышина. Художественная мастерская находилась в кинотеатре «Дружба», фильмы шли под постоянным аншлагом, поэтому работать было очень интересно. Тогда же Бутяев знакомится в Москве с художниками из «Рекламфильма», которые рассказали ему о своих подходах к работе над

афишами и расширили кругозор молодого художника.

В трудовой суете он всегда выкраивал время на рисунок и живопись. В 1965-м Павел Иванович увлекся историей Камышина, да так, что создал целую галерею картин, которые могут служить подрастающим поколениям наглядными пособиями по истории камышинской земли. Земляки оценили это: для них Бутяев, прежде всего, певец родного края. Сам художник называет лучшими годами своего творчества 1960-1980-е годы, период, когда ему было от 25 до 45 лет. Тогда всё было ему по плечу, всё впереди... Один за другим рождались его пейзажи, посвященные родному краю.

В 1970-1980 годах Бутяев занимается живописью с известным художником, живописцем-самородком Николаем Васильевичем Ерофеевым. Тем самым школьным учителем рисования, ставшим его настоящим наставником, так много

давшим для развития его творческих способностей. С особой теплотой вспоминает художник эти годы. Это было незабываемое время настоящего творчества. Они вместе выполняли заказы от Волгоградского отделения Союза художников, часто ездили по сёлам области, писали портреты передовиков производства, пейзажи. Были новые знакомства и среди волгоградских живописцев - заслуженным художником А. И. Бородиным и В. И. Киселевым, которые давали П. Бутяеву рекомендации для вступления в Союз художников СССР. А признание уже приходило к нему повсюду: будь то городские, областные, республиканские или общесоюзные выставки.



Большая вода. Холст, масло. 24х30

60 лет вместе



Дома у Бутяева – крепкий тыл. На протяжении всей творческой деятельности, Павла Ивановича поддерживает его жена – Валентина Михайловна.

И на пленэр Валентина Михайловна приезжает вместе с мужем, так как является большой почитательницей искусства.

26 марта 2021 года, Бутяевы отпраздновали 60-летие семейного союза. Вырастили вместе двоих детей, радуются внукам. В 2001 году камышинскую семью пригласили в Волгоград, где супругам вручили медали «За любовь и верность».

Валентина Михайловна Бутяева — человек великой души и настоящая творческая муза художника. А ещё, она хранительница очага, подруга, сестра, соратник, без которой ни жизни, ни творчества. Именно благодаря её заботе, художник работает так плодотворно, бывает, что пишет и по несколько пейзажей в день. Было время, когда вместе с супругой Павел Иванович оформлял музеи на предприятиях. В перестроечное и постперестроечное время Валентина Михайловна делала из гипса барельефы, фигуры различных зверушек, пользовавшиеся спросом у населения. Так и идут рука об руку уже не один

десяток лет, всегда рядом – и в печали, и в радости. «С Вале́й мы неразлучны: и в гости, и на прогулку – только вместе. Так и идем по жизни рядом» - признается сегодня Павел Иванович. [1]

Где жизнь, там и творчество

Жизнь художника навсегда связана с Камышином. В 2000–2003 гг. Бутяев занимает должность председателя Камышинской организации художников Волгоградского регионального отделения Творческого Союза художников России. Работать в подобной организации всегда непросто: вокруг целеустремлённые, самодостаточные творческие личности, но у Павла Ивановича всё получилось, к каждому удалось найти подход.

В 2002 году Ассоциация «Искусство народов мира» присвоила П. И. Бутяеву звание художника-бакалавра. Вот уже не один десяток лет он является членом Творческого Союза Художников России. В 2008 году имя Бутяева занесено в Книгу Почета города Камышина. В 2009-м митрополит Волгоградский и Камышинский Герман наградил мастера кисти Благодарственным письмом за сохранение православия Камышина....

Всех наград, что накопились за долгую творческую биографию, не перечить, равно как и публикаций о замечательном художнике. Они выходили в журналах «Отчий край», альманахе «Родник», газетах «Волгоградская правда», «Ленинское знамя», «Диалог» и др. Все они – о жизнелюбии и вдохновении, которое у Бутяева, кажется, всегда в достатке.

Сам Павел Иванович признается, что творческое воодушевление художника сродни журналистскому: не всегда хочется писать, но стоит взять в руки кисть – и вот уже воспарила фантазия, загорелся огонь желаний создать самую лучшую картину, ту, что потрясает зрителя сюжетом, яркими красками, плавными полутонами.



На этюдах. 2009 год

Все, кто знает художника лично, подтвердят: секрет управления возрастом существует, и Павел Иванович владеет им в совершенстве. Его жизненный «таймер» установлен в положении «чем старше, тем моложе».

Бутяев не боится эмоций, щедро передает их в своих работах.

В то же время ему не чужды размеренность и спокойствие, которые удивительным образом гармонизируют сюжеты. Не потому ли поклонники творчества художника – люди разные по возрасту, темпераменту, характеру, взглядам.

Он очень ценит классику во всем, а в художественном творчестве особенно. По его мнению, она – символ совершенства, позволяет тонко ощутить полноту рисунка, гармонию красок. Любимый жанр – пейзаж. На нем Павел Бутяев отдыхает душой. В его пейзажах всегда много света, воздуха, воды. Открытые волжские просторы манят вдаль, а воздух – густой, насыщенный и влажный – всё это волнует и трогает за душу. И в то же время художник очень смело и умело строит композицию, использует серебристо-серый колорит,

построенный на гармоничном сочетании мерцающих зелёно-серых и голубых цветов.



Островок. Холст, масло. 40х60

Если спросить Павла Ивановича о его реакции на готовые картины, он снова вспоминает журналистику: художник, как газетчик: вечером картина кажется шедевром, а утром «писаниной», которую хочется переделать. Но нередки и «совпадения».

Писать Бутяев любит с утра. Продуктивнее всего творит летом: в это время много ярких красок, света, тепла – это вдохновляет. Критики не боится. Воспринимает её с пониманием: художник человек публичный и всему свету не может быть люб. Но к этому стремится – без благодарного зрителя нет автора.

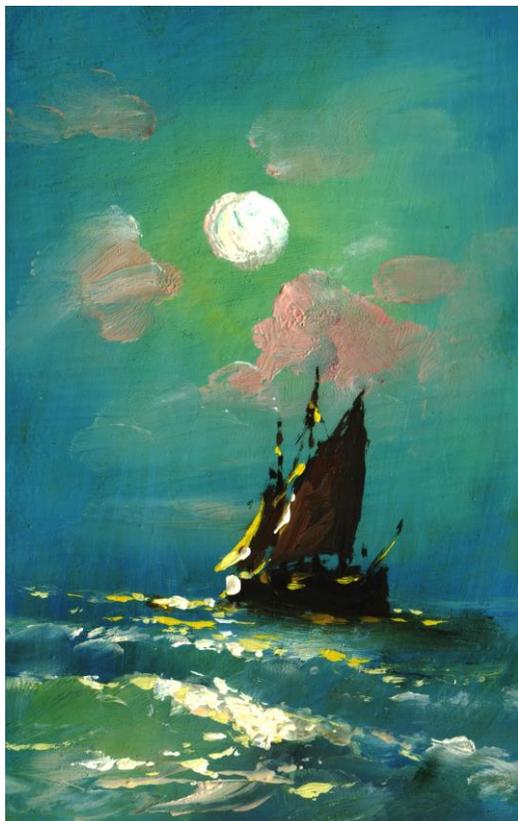
Художник любит родной Камышин и давно живёт его жизнью. Долгие годы камышан беспокоила судьба островка на Волге. В 2011-м году, когда общественность решала, как благоустроить камышинский островок, Павел Иванович, имеющий к нему непосредственное отношение, высказался так: «Никаких арбузов, шпилей и стел на островке быть не должно!». В свою очередь, художник предложил поставить на островке часовню, даже передал в Администрацию города свои наброски. [25] Жаль, что всё это осталось лишь на бумаге....



Устье р. Камышинки. Холст, масло, 40х60

Павел Иванович Бутяев - частый гость на различных городских мероприятиях. Тихий, спокойный, с доброй улыбкой на лице, Павел Иванович всегда с открытой душой и сердцем приходит на встречи с камышанами не только в Художественную галерею, но и в библиотеки города. А после встреч иногда дарит свои небольшие работы на память. Трогательно, неожиданно, радостно.... Сердце замирает, когда

на ладони оказывается настоящая работа мастера. Маленькая картина, которую можно рассмотреть всю до мельчайших подробностей! Вот она перед тобой – смотри, учись, рисуй! И тут же видишь, сколь неповторима эта простая красота: ни это холодное солнце, ни это море с белыми барашками и золотыми бликами от солнечных лучей на волнах, ни эти розовые нежные облака....



В море.

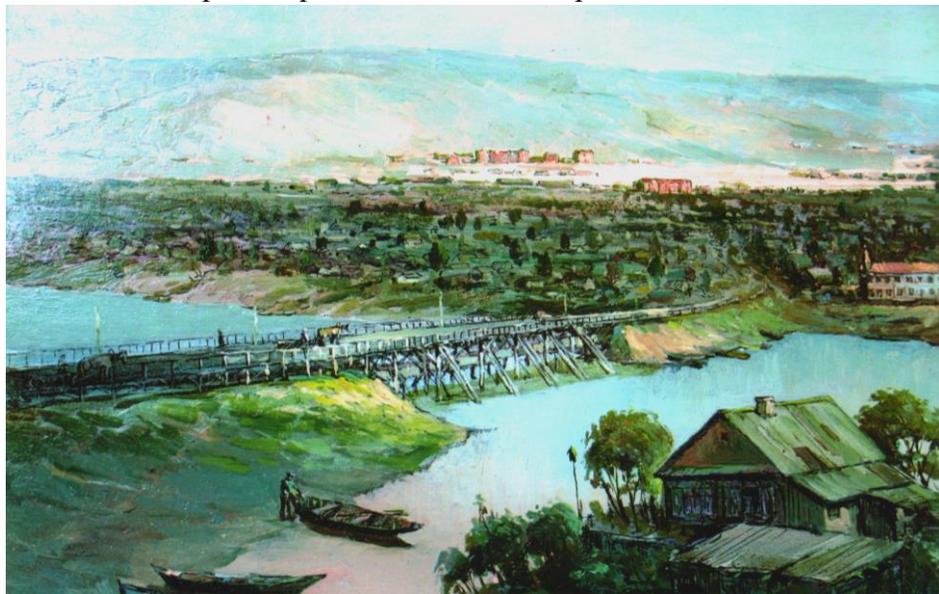
Сколько их этих маленьких шедевров хранится у камышан – сосчитать невозможно, да это и не столь важно. Важно, что художник от чистого сердца дарит своё творчество на память землякам: прикоснитесь к прекрасному искусству, почувствуйте

его силу, притягательность и даже необходимость для каждого из нас.

Не остаются без внимания Павла Ивановича Бутяева и яркие события жизни родной страны. В 2016-м Россия отмечала 218-ю годовщину со дня рождения Александра Пушкина. В Государственном музее-заповеднике «Болдино», носящем имя великого русского поэта, постоянно проводятся разнообразные мероприятия, имеющие важное значение для культурной жизни страны. В тот год группа живописцев, членов Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, была приглашена в Большое Болдино на пленэр. За неделю плодотворной работы мастера кисти написали немало произведений, которые были подарены музею. Перед пленэром оргкомитет музея получил из Камышина бандероль с графическими работами художников. Все они были переданы в Большое Болдино безвозмездно, а самый большой подарок из многих графических листов преподнёс Павел Бутяев.

В 2018 году, там же в Большом Болдино, состоялась выставка произведений художников, членов ТСХР. На ней в числе других тщательно отобранных работ экспонировались и работы Павла Ивановича. Следует подчеркнуть, что он подарил галерее большое количество своих полотен. Его акварелью «Ромашки» в числе других работ и фотографий проиллюстрировано предисловие к альбому-каталогу выставки. А ведь, это всё - участие в выставке и размещение репродукций в альбоме-каталоге – знаменательное событие для любого настоящего художника. Ведь ежегодно Большое Болдино – эту культурную жемчужину России, бывшее родовое поместье Пушкиных – посещает более 5000 человек. А началось всё когда-то, в далёком 1988 году, когда в Москве в Знаменском соборе на Варварке (ул. Степана Разина) состоялась первая персональная выставка Павла Ивановича, которая стала началом всех начал. Она пользовалась особым успехом и называлась «Камышин на Волге». Провинциальный волжский город покорила столичного зрителя. Павел Иванович смог тонко передать очарование и притягательную красоту российской глубинки.

Старый Бородинский мост. Картон, масло. 20x30



Выставка состоялась летом 1988 года и вызвала у жителей столицы такой интерес, что работала не месяц, как обычно, а два. Люди шли и шли в картинную галерею, открывая для себя небольшой город на Волге, его прошлое и настоящее – малую часть необъятной России. Они восторженно писали о своих впечатлениях в книге отзывов о полотнах художника, его самобытном мастерстве. Тепло отозвались на выставку «Строительная газета», «Московские ведомости», другие издания, напечатав на своих страницах доброжелательные рецензии.

«Мы рады, что струги Степана Разина приплыли в столицу благодаря камышинскому художнику Павлу Бутяеву, обогатили наше представление о драматических перипетиях крестьянского восстания. Чаруют и волжские просторы, серебристое сияние – всё это не может не волновать зрителей» - писала тогда одна из столичных газет. А один московский поэт, ознакомившись с работами, сказал Бутяеву: «Вы еще раз доказываете: истинное

искусство прирастает провинцией» И подарил художнику стихи – отклик на увиденное:

«Пусть говорят, что не модерн.
История рассудит – так, не так!
Биограф края, преданный и верный,
Утесы любит, Волгу, свет и мрак.
Творит с душою, ярко, вдохновенно...» [31]

Рисунки, гравюры, этюды, собранные и представленные на его выставках, – всегда образец настоящего таланта, а художник лиричен, виртуозен и любим разными поколениями почитателей своего творчества.



В мастерской. 1985 год

Художественная летопись Камышина

Камышин – город небольшой и даже, в масштабе страны, маленький, но он более чем с трёхвековой историей. Место самого близкого слияния рек Камышинки, впадающей в Волгу, и Иловли, впадающей в Дон, с древнейших времен привлекало сюда неугомонные натуры. А ещё городу повезло стократно – у него есть свой гениальный летописец. На его полотнах – история и современность, прошлое и настоящее, люди и время....

«Ушедший от нас двадцатый век неузнаваемо изменил облик старого Камышина. Каким он был прежде, молодые камышане могут судить сегодня только по фотографиям, живописным полотнам и графическим работам художников. Одним из тех, кто запечатлел на своих картинах и гравюрах старый и нынешний Камышин, является Павел Бутяев.

Бутяев может смело вписать в современный облик города, например, старую церковь, которой уже нет, но которая стояла когда-то именно в том месте, где изображена на его гравюре» - так отзывался о художнике член Союза журналистов России В. Федорков. [36]

Павел Иванович дотошно, в деталях изучил прошлое Камышина, его этапы становления и развития, архитектурный облик, быт и нравы купцов. На протяжении нескольких лет он работал в историко-краеведческом музее, кропотливо изучал архивные материалы, пытаясь представить каким наш город был в прошлые века. Он обошел и объехал с этюдником всю округу с её неповторимыми уголками.

Как-то на городской персональной выставке зрители спросили художника: почему так много работ он посвятил Камышину? Павел Иванович улыбнулся: «Что делать, если он главная моя тема. У каждого художника – свои пристрастия. Хочется открыть камышанам город. Здесь есть, что показать...». Многие замечают, что Павел Иванович интереснейший собеседник и обаятельный человек. Он может увести вглубь веков и часами рассказывать о прошлом. Частью этих рассказов и стали художественные воплощения в его работах: гравюрах, рисунках, картинах....



Двор по ул. Калинина 84.

П. Бутяев.

Двор по ул. Калинина 84.

Переволоки здесь три с небольшим километра, и снова вода. По нашим местам проходили караванные дороги из Азии в Европу. Здесь были оборудованы переправы через Волгу.



1670 г. Казаки взяли Камышин.

П. Бутяев.

1670 г. Казаки взяли Камышин

Недаром эти места берегла Золотая Орда, и их же избрал для форсирования Волги и разгрома Золотой Орды Тамерлан. Сохранились названия курганов и утесов с азиатскими именами.

В XVI веке на Волгу вышел Иван Грозный и поставил на реке Камышинке сторожевой пост для охраны переволоки. За свою историю город видел и слышал многое, и Павел Бутяев попытался воссоздать это изобразительным образом – в рисунках и картинах.

Много работ посвятил Бутяев Камышину, его прошлому, людям, творившим это прошлое... Одной из них стал альбом картин, гравюр и рисунков «Камышин на Волге». Ещё одним из главных пристрастий художника является Волга. Та, старая река Волга, река его детства и юности. Она «пролилась» на многие живописные полотна и стала главной героиней творчества художника.

«У работ художника-краеведа завидная судьба – они не стареют и не теряют своей ценности. Картины Бутяева радуют нас не только чисто художественной прелестью. И не только

тем, что является своеобразной художественной летописью города. Она дышит любовью к нашей малой родине и призывает беречь её. В этом главная ценность для нас творчества Бутяева.»

В. Федорков. [36]

Сегодня Павел Иванович Бутяев – настоящий и талантливый художник, его мастерство окрепло, появились не только новые друзья и почитатели таланта, но и спонсоры. Он член Творческого союза художников России, удостоенный звания «Художника-бакалавра». Его работами проиллюстрировано огромное множество книг, в том числе и краеведческого характера, выпущено несколько альбомов, набор гравюр... И всё же, постарайтесь увидеть его работы на выставке, где есть возможность не только прикоснуться «вживую» к настоящему искусству, но и встретиться с самим автором, который живет рядом с нами, в родном Камышине. Это его кисть запечатлела для всех нас неброскую и притягательную красоту родного края.



Павел Иванович Бутяев. 2010 год

Список использованной литературы

1. Бутяев, П. И. Камышин на Волге : альбом картин, гравюр и рисунков / П. И. Бутяев. – Камышин, 2003. – 63 с. : ил.
2. Известные камышане двадцатого века / сост., ред. В. А. Федорков. – Камышин, 2003. - С. 147 - 149. : ил.
3. Камышин в работах камышинского художника Павла Ивановича Бутяева : альбом. – Камышин, 1985. – 32 с. : ил.
4. Мамонтов, В. Н. Долгое эхо друг друга : Документальные повести. Силуэты / В. Н. Мамонтов. - Камышин : МАУ "Медиа холдинг", 2015. – С. 160-165.
5. Мамонтов, В. Н. На своем берегу. Литературные тропинки отчей стороны / В. Н. Мамонтов. - Камышин : Камышинская типография, 1998. - С. 143-151
6. Шамаев, В. М. За право жить: рассказы о камышанях - героических участниках боев в Великой Отечественной войне и славных тружениках тыла / В. М. Шамаев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Камышин : Камышинская типография, 2008. - С 153-154.
7. Шамаев, В. М. Камышин - город трудовой доблести и славы : книга о камышанях - тружениках тыла, проявивших трудовой героизм в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов / В. М. Шамаев ; редакционный совет : председатель совета В. Ф. Баринова, члены совета : М. Я. Таранова, Ю. Ф. Ефременко, А. П. Щеглов, Н. В. Гребенюк. - Камышин : Медиахолдинг, 2020. – С. 287.

8. Андреева, К. Вся красота волжских просторов - в картинах Павла Бутяева / К. Андреева // Камертон. - 2012. - 25 июля (№ 57). - С. 1.
9. Барсемян, Г. "Камышин на Волге" / Г. Барсемян // Ленинское знамя. - 1988. - 30 июля (№ 122). - С. 4.
10. Богословский, Г. Как художники на пленэр выезжали / Г. Богословский // Диалог. - 2011. - 6 июля (№ 147). - С. 2.

11. Бутяев, П. И. Здоровья и вдохновения Вам, Павел Иванович : беседа с художником Павлом Ивановичем Бутяевым / записала Л. Повышева // Легкий день. – 2009. – 5 авг. – С. 21.
12. В Москву на выставку // Ленинское знамя. - 1988. - 10 июня (№ 93). - С. 3.
13. Варяница, О. Певец родного края / О. Варяница // Лёгкий день. – 2009. – 31 июля. – С. 17.
14. Воспевая красоту родного края // Камертон. - Камышин. 2010. - 20 окт. (№ 82). - С. 1 : фот.
15. Выпова, А. У природы надо учиться и цвету и рисунку / А. Выпова // Камышинский еженедельник БС пресс. – 2002. – 28 авг. – С. 8.
16. Город отпраздновал юбилей Павла Ивановича Бутяева // Наш Камышин / газета для дела и отдыха. - Волгоград : Вести-Пресс, 2006. - 26 июля / 1 авг. (№ 20). - С. 6 : фот.цв.
17. Для тех, кто любит живопись // Диалог. - 1993. - 12 нояб. (№ 181). - С. 1.
18. Журавлёва, А. Стиль большого мастера /А. Журавлёва // Диалог. - 2010. - 19 окт. (№ 238). - С. 1 : фот.
19. Журавлёва, А. Нас хотели стереть с лица земли / А. Журавлёва // Диалог. - 2013. - 2 февр. (№ 23 / 25). - С. 10 : фот.
20. Злобин, П. Чтобы помнили... / П. Злобин // Грани культуры : областная культурно-просветительская газета. - 2016. – май (№ 10). - С. 14.
21. Золотарёва, В. В его картинах свет и тепло / В. Золотарёва // Диалог. - 2011. – 29 янв. (№ 19). – С. 3
22. Иванова, Т. Касаясь сердца тихой грустью... / Т. Иванова // Диалог. – 1996. – 27 авг. (№ 145). – С. 4 : рис.
23. Караваева, М. 85-я высота Павла Бутяева / М. Караваева // Диалог. - 2021. - 23 июня (№ 90). - С. 2 : фот.
24. Караваева, М. К Бутяеву под сень его картин / М. Караваева // Диалог. - 2012. - 31 июля (№ 168). - С. 2.
25. Караваева, Г. Павел Бутяев: "Никаких арбузов, шпилей и стел на островке быть не должно!" / Г. Караваева. // Диалог. - 2011. - 21 июля (№ 160). - С. 1 : фот.

26. Кленов, Г. Альтернатива / Г. Кленов // Диалог. – 2000. – 16 нояб. (№ 223). – С. 3 : рис.
27. Кленов, Г. Город в красках / Г. Кленов // Диалог. – 1994. – 4 марта (№ 37). – С. 2 : фот.
28. Кленов, Г. Культурная жизнь / Г. Кленов // Диалог. – 2018. – 8 мая (№ 65). – С. 2.
29. Кленов, Г. Работы камышинских художников войдут в болдинский альманах / Г. Кленов // Диалог. – 2017. – 20 июня (№ 90). – С. 2 : ил.
30. Клёнов, Г. Родные просторы - кистью и пером / Г. Клёнов // Диалог. – 2015. – 9 дек. (№ 184). – С. 3 : фот.
31. Мамонтов, В. Н. "Признание в любви" / В. Н. Мамонтов // Камертон. – 2001. – 25 июня (№ 49). – С. 2.
32. Николаев, Г. Его палитра красочна, свежа / Г. Николаев // Диалог. – 1998. – 3 сент. (№ 172). – С. 2 : фот.
33. Пovyшева, Л. Не верим, что это последняя / Л. Пovyшева // Легкий день. – 2012. – 27 июля (№ 55). – С. 20.
34. Пovyшева, Л. Они помнят Сталинград таким / Л. Пovyшева // Легкий день. – 2013. – 1 февр. (№ 8). – С. 8 : фот.
35. Пovyшева, Л. Юбиляры / Л. Пovyшева // Легкий день. – 2016. – 17 авг. (№ 57). – С. 14 : фот.
36. Федорков, В. Графика Павла Бутяева / В. Федорков // Камертон. – 2001. – 12 марта (№ 21). – С. 4 : рис.
37. Федорков, В. Юбилей художника / В. Федорков ; гравюры П. Бутяева // Волгоградская правда. – 1996. – 17 февр. (№ 32). – С. 6 : ил.

Интернет-ресурсы

1. 23 июля исполняется 85 лет художнику из Камышина Павлу Бутяеву // Dialog1918.ru : [сайт]. – URL: <https://dialog1918.ru/2021/06/23/segodnya-23-iyunya-ispolnyaetsya-85-let-hudozhniku-iz-kamyshina-pavlu-butyaevu/> (дата обращения: 15.07.2021).
2. Бутяев Павел Иванович // Известные камышане : [сайт]. – URL: <http://faces.mukcgb.ru/Faces/Details/fbd32841-75cb-42f1-a173-0a94a2006ffa> (дата обращения: 15.07.2021).
3. Павел Иванович и Валентина Михайловна Бутяевы отмечают 60-летие семейного союза // Инфокам : [сайт]. – URL: <https://infokam.su/pavel-ivanovich-i-valentina-mihajlovna-butyaevy-otmechayut-50-letie-semejnego-soyuza.html> (дата обращения: 15.07.2021).
4. Персональная выставка работ Павла Бутяева // Культура.ru : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/events/1214400/personalnaya-vystavka-rabot-pavla-butyaeva> (дата обращения: 15.07.2021).
5. Художник из Камышина Павел Бутяев. О творчестве, о прошлом и о счастье // Инфокам : [сайт]. – URL: <https://infokam.su/n2867.html> (дата обращения: 15.07.2021).

Троицкий собор.



*Холст, масло
80x120*