

Владимир Николаевич Добрынин родился 27 сентября 1946 года в г. Ужа Ивановской области. Жизнь повернётся так, что в 1968 году он приедет в Камышин и останется навсегда в памяти камышан, как талантливый художник и прозаик.

А начиналось всё в далёком маленьком городке вблизи знаменитого села Палеха. Способности к рисованию стали проявляться уже с ранних лет. Уже в начальных классах он участвует в выпуске общешкольной стенной газеты, с удовольствием занимается у своего наставника и педагога Геннадия Федоровича Чапкина. Кроме того, ещё и сам занимался рисованием с учащимися младших классов. С самого детства окружала его неопишуемая красота родной природы. А в жизни было всё не так легко, семья Добрыниных жила тяжело, Владимиру необходимо было работать. Он успешно закончил Рязанскую спецшколу МВД и решил, что посвятит свою жизнь борьбе за справедливость и порядок. На заслуженный отдых он уходит в чине майора из следственного отдела милиции. Уже на заслуженном отдыхе он полностью уходит в мир живописи, пишет прекрасные пейзажи, пробует свои силы в портрете. В 1968 году он приезжает в г. Камышин. Очень много Владимир Николаевич получил на занятиях в студии Павла Георгиевича Лефтора, где обучались многие известные сегодня камышинские художники. В 1976 году в Камышине проходит первая выставка творческих работ членов клуба

художников. Среди авторов 22 художника, как любителей, так и профессионалов, люди разных возрастов и профессий, которых объединила любовь к искусству. На эту первую выставку Добрынин представил две свои работы. Уже в зрелом возрасте он становится членом Волгоградского отделения Творческого союза художников России. Всё своё свободное время он посвящает живописи. Очень много своих работ Владимир Николаевич просто дарил на память людям, галереям, музеям... Его работы выставлялись в Нижнем Новгороде, Рязани, Иваново, Волгограде, Камышине и ряде районов нашей области. Его работы отправились в Лондон, Париж, Софию, Нью-Йорк...

Со своими коллегами по «цеху» Владимир Николаевич часто выезжал на пленэры, где быстро приобретал новые художественные навыки. Его творчество в ТСХР (Творческий союз художников России) рассматривалось критически, всё-таки самобытный художник, не хватает определенных навыков, профессионального мастерства, и, несмотря на возраст (за шестьдесят лет) необходимо было учиться. А художник на все замечания говорил: «А я учусь. Буду не только продолжать работу над портретами, но и переходить к сложным, жанровым картинам...». Он всем сердцем чувствовал природу и старательно передавал всю её красоту в живописи и литературе. Как хороши его пейзажи. В последние годы жизни они впечатляли своим уверенным мазком, неброскими красками и потому

привлекающими своей искренностью зарисовок природы.

В 2004 году он расписал алтарную перегородку храма села Пелегово Сокольского района Нижегородской области. Батюшка был очень доволен работой художника, а для Владимира Николаевича это признание его работы было самой высокой оценкой. Для храма станицы Островской он писал четырех евангелистов.

Прославленный «певец родного края» Павел Иванович Бутяев, рассказывая о В. Н. Добрынине, говорил: «Иные художники как начнут в юности, так и пишут до старости, ни шатко, ни валко на среднем уровне. У Добрынина всегда был рост, развитие, стремление вперед...».

Сам о своём творчестве Владимир Николаевич говорил: «Живопись очень привлекает меня тем, что при том же количестве труда, которое затрачивается на рисунок, ты приносишь домой вещь, гораздо лучше передающую впечатление и гораздо более приглядную для глаза, и в то же время более правдивую. Одним словом, живопись – более благородное занятие, чем рисование». Также хорошо удавались художнику и портреты. С его полотен глядят на нас лица камышан известных и не очень. Каждый его портрет передаёт нотку настроения – то улыбку, то задумчивость, то печаль... Черты лица выписаны так, что в них буквально дышит каждая черточка, каждый штрих, каждая морщинка. Когда вглядываешься в его портреты, кажется,

что ещё чуть-чуть и они оживут, заговорят.

В жизни Владимир Николаевич был настоящий аскет. Жил очень скромно, довольствуясь малым: небольшой дом, в котором царствовали только картины. Самой заветной мечтой художника было прожить долгий век, чтобы написать больше картин, а главное – написать большое историческое полотно «Первопроходцы» с Дмитрием Солунским и передать его городу. Но судьба распорядилась по-другому. Владимира Николаевича Добрынина не стало 1 августа 2016 года, он ушёл на 70-ом году жизни, а нам на долгую память о нём остались жить на долгие века его картины и литературные труды...



Составитель: Р. А. Зуева
Ответственный за выпуск: Е. К. Голова

Наш адрес :
403886 Волгоградская область,
г. Камышин,
ул. Пролетарская, д. 6.
Центральная городская библиотека
им. М. А. Шолохова, МКУК ЦГБС

Е-mail: mbo@mukcgbbs.ru

Телефоны :
4-47-37 Отдел обслуживания
4-58-25 Методико-библиографический
отдел
4-84-11 Директор

Режим работы :
Абонемент 10.00-19.00
Читальный зал 10.00-19.00
Суббота и воскресенье 10.00-17.00
Выходной – вторник

Сайт: www.mukcgbbs.ru

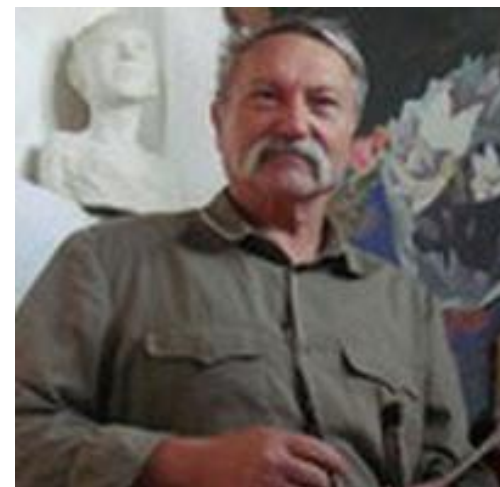


Муниципальное казенное
учреждение культуры
«Централизованная городская
библиотечная система»
Центральная городская библиотека
им. М. А. Шолохова
Методико-библиографический отдел

Серия
«Камышинская палитра»
Вып. 9

«Подвластно кисти
всё на свете...»

ко дню памяти художника,
члена Волгоградского отделения
Творческого союза художников
России, прозаика, ветерана МВД
Владимира Николаевича Добрынина
(27.09.1946 – 01.08.2016).



Камышин
2026