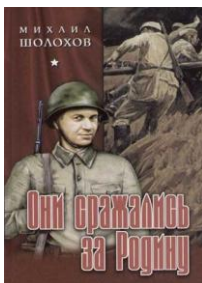




Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная городская библиотечная система»
Центральная городская библиотека
им. М. А. Шолохова
Методико-библиографический отдел

Читаем книги о войне

Рекомендательный указатель
художественной литературы
о Великой Отечественной войне



Камышин
2015

★★★
★ ББК 91.9:84
★

★ Ч-69
★

★ Составители:
★

★ Валентина Иванова Богачева
★

★ Ирина Александровна Постнова
★

★ Редактор :
★

★ Ирина Александровна Постнова
★

★ Ответственный за выпуск :
★

★ Мария Григорьевна Крайникова
★

★ Ч-69
★

★ **Читаем книги о войне** : рекомендательный
★ указатель художественной литературы о Великой
★ Отечественной войне / МКУК ЦГБС, ЦГБ им.
★ М. А. Шолохова, методико-библиографический отдел ;
★ [сост. : В. И. Богачева, И. А. Постнова ; ред.
★ И. А. Постнова ; отв. за вып. М. Г. Крайникова]. –
★ Камышин, 2015. – 48 с.

★ Указатель рекомендует лучшие художественные
★ произведения, как классические, так и современных авторов, на
★ тему Великой Отечественной войны. Все книги сгруппированы по
★ пяти тематическим разделам. Отдельный раздел пособия знакомит
★ с произведениями камышинских писателей и поэтов о войне. В
★ нем также представлены произведения, посвященные
★ Сталинградской битве.

★ Указатель адресован, прежде всего, молодежи, а
★ также другим читателям, кому дорога память о тех суровых годах,
★ о бессмертном подвиге нашего народа.

★ ББК 91.9:84(2)6
★

Содержание

К читателю	4
Военная проза фронтового поколения	6
Женщины и война	20
Невидимая война разведок	25
Сталинградская битва в художественной литературе	31
Великая Отечественная война в произведениях камышинских писателей и поэтов	39
Проза	39
Поэзия	44
Алфавитный указатель авторов и заглавий	47

К читателю

*«Помни войну! Пусть далека она и туманна.
Годы идут. Командиры уходят в запас.
Помни войну! Это, право же, вовсе не странно -
Помнить все то, что когда-то касалось всех нас»*
Юрий Визбор

Приближается самый важный для всей нашей страны праздник – **70-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне.**

Война длилась 1418 дней и ночей. Сражались все – офицеры и солдаты на фронте, старики, женщины и дети в тылу. Это было одно из тягчайших испытаний, когда-либо пережитых нашей Родиной. В этой войне решалась не только судьба России, но и будущее всего мира.

Сколько бы ни прошло времени со дня Великой Отечественной войны, события сороковых годов двадцатого века навсегда останутся в памяти народа. И большую роль в этом играют книги писателей о войне.

Невозможно даже перечислить все произведения, воспевавшие героизм народа в Великой Отечественной войне. Каждое из произведений освещает какую-то одну грань войны, но вместе они образуют поразительного размаха картину, запечатлевшую обрушившуюся на страну беду и величайшее мужество народа. На могиле неизвестного солдата в Москве высечены слова : «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Книги о войне тоже похожи на памятник погибшим. Они решают одну из проблем воспитания - учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, учат высокой нравственности на примере отцов и дедов. Их значение все более возрастает в связи с огромной актуальностью темы войны и мира в наши дни.

Тема Великой Отечественной, появившись с самого начала войны в нашей литературе, до сих пор волнует как писателей, так и читателей. К сожалению, постепенно уходят из жизни авторы, которые знали о войне не понаслышке, но они оставили для нас в талантливых произведениях своё проникновенное видение событий, сумев передать атмосферу горьких, ужасных и вместе с тем торжественных и героических лет.

Предлагаемый вашему вниманию рекомендательный указатель литературы познакомит с художественными произведениями о Великой Отечественной войне. Указатель состоит из пяти разделов.

В первом разделе представлены книги писателей-фронтовиков. Во втором разделе - произведения, посвященные героическим женщинам-воинам и труженицам тыла. Третий раздел рекомендует книги военно-приключенческого жанра. В четвертом разделе собраны художественные произведения, главной темой которых является битва за Сталинград. Последний раздел познакомит с произведениями камышинских писателей и поэтов, посвященными войне.

Литература внутри разделов расположена в алфавите фамилий авторов и заглавий. На все книги даны аннотации рекомендательного характера.

В конце пособия содержится справочный аппарат – Алфавитный указатель авторов и заглавий, который дает ссылки на порядковый номер библиографической записи.

Вся литература, представленная в пособии, находится в фондах Централизованной городской библиотечной системы.

Указатель адресован, прежде всего, молодежи, а также другим читателям, кому дорога память о тех суровых годах, о бессмертном подвиге нашего народа. Составители указателя надеются, что он окажет помощь педагогам и библиотекарям в работе по пропаганде героического прошлого страны и в деле военно-патриотического воспитания нашего молодого поколения.

Военная проза фронтового поколения

*«Я был пехотой в поле чистом,
В грязи окопной и в огне,
Я стал армейским журналистом
В последний год на той войне»
Семен Гудзенко*

С первого дня войны советские писатели начали коллективную летопись великого подвига народа. Великая Отечественная война отражена в советской литературе XX века глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях : армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы.

Авторы военной прозы, как правило, фронтовики. В своих произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь и смерть. В книгах о войне красной линией проходит дружба солдатская, героизм, тяжесть солдатской жизни и, конечно же, предательство.

Писатели- фронтовики - это целое поколение мужественных, совестливых, много испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Они являются теми авторами, которые в своих произведениях выражают точку зрения, что исход войны решает герой, создающий себя частицей воюющего народа, несущий свой крест и общую ношу.

1. Адамович, А. М. Блокадная книга / Алесь Адамович, Даниил Гранин. - 5-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Лениздат, 1989. - 527 с.

Известный белорусский писатель **Алесь Адамович (1927-1994)** - участник Великой Отечественной войны, партизан, совместно с известным российским писателем **Даниилом**

Граниным (р.1918), также ветераном войны, написал «Блокадную книгу». Основываясь на большом фактическом материале - документах, письмах, воспоминаниях ленинградцев, переживших блокаду, авторы рассказывают о мужестве защитников города, о героических и трагических днях обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

2. Адамович, А. М. Хатынская повесть ; Каратели (Радость ножа, или Жизнеописания гиперборцев) / Алесь Адамович. - Москва : Сов. писатель, 1984. - 416 с.

В книгу входят две повести Алеся Адамовича, созданные на документальном материале и посвященные трагическим событиям Великой Отечественной войны. В центре обеих повестей - действия гитлеровцев на временно оккупированной территории Белоруссии, повествование о кровавой сущности философии фашизма.

3. Акулов, И. И. Крещение : роман / Иван Акулов. - Москва : Воениздат, 1990. - 512 с.

Писатель Иван Акулов (1922-1988), участник Великой Отечественной войны, вступил на ее дороги солдатом и окончил войну командиром стрелкового батальона. Роман посвящен неизвестным героям Великой Отечественной войны. Главные персонажи его — рядовые солдаты, комсомольцы 40-х годов, хотя масштабы событий в романе очень широкие: от солдатского окопа до Ставки Верховного Командования. Мужание советских людей в горниле войны, постижение боевого мастерства, без чего победа над фашистами была бы невозможна, показывает автор в своей книге.

За роман «Крещение» Иван Акулов в 1980 году удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького.

4. Ананьев, А. А. Танки идут ромбом : роман / Анатолий Ананьев. - Москва : Сов. писатель, 1988. - 304 с.

Роман «Танки идут ромбом» известного российского писателя **Анатолия Андреевича Ананьева (1925-1991)** повествует о трех днях Курской битвы. Роман во многом является автобиографичным, отражая военный опыт писателя – после окончания артиллерийского училища Ананьев начал войну именно на Курской дуге. Действие происходит на протяжении трех дней в начале июля 1943 года, основные события разворачиваются 5 июля, в первый день Курской битвы, близ деревни Соломки, где располагался батальон шестой гвардейской армии. Название романа стало метафорой мужества, а его герои - олицетворением героизма и силы морального духа. По одному из моментов победного танкового боя снят фильм «На войне как на войне», выпуска 1968 года.

5. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : роман / Виктор Астафьев. - Москва : Эксмо, 2007. - 832 с.

Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) – выдающийся русский писатель, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом.

Война в произведениях Виктора Петровича представлена без победных боев и маршей. Но они являются достойным вкладом в летопись народного подвига. Великая Отечественная война предстает в его произведениях как великая трагедия: в повести «**Пастух и пастушка**» рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной; абсолютно без патетики показано лицо войны в повестях «**Так хочется жить**», «**Веселый солдат**» и в романе «**Прокляты и убиты**». Роман «Прокляты и убиты» состоит из двух книг. Действие первой книги романа разворачивается близ Бердска поздней осенью 1942 и зимой 1943 годов, в 21-м запасном стрелковом полку. Номер полка и место его дислокации соответствуют реально существовавшим

в годы Великой Отечественной войны. Первая книга романа повествует о том, как из разношёрстной толпы призывников в тяжелейших условиях складывается вполне боеспособный и в целом сплочённый коллектив. Через многое проходят будущие солдаты: постоянное недоедание, холод, сырость, отсутствие элементарных условий усугубляется конфликтами между призывниками, между призывниками и их командирами, да и между командирами не всё гладко. Вторая книга представляет собой натуралистичное описание боевых действий в ходе форсирования Днепра (сентябрь-октябрь 1943 г.), захвата и удержания плацдарма на его берегу в течение семи и «всех последующих» дней. Автор описывает войну предельно подробно и жестоко. При этом война описывается как глазами советских солдат, так и отчасти немецких.

Именно этим романом Астафьев подвел итог размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

6. Бакланов, Г. Я. Навеки- девятнадцатилетние : повесть / Г. Я. Бакланов. - Москва : Сов. писатель, 1984. - 192 с.

Григорий Яковлевич Бакланов (1923- 2009) - известный русский писатель, по сценариям которого сняты популярные фильмы «Познавая белый свет», «Был месяц май». Судьба простого человека на фронте – главная тема произведений о войне, написанных автором, который в 1941 году, в 17 лет, добровольцем ушел на фронт. В своей повести «Навеки-девятнадцатилетние» автор рассказывает о молодости своего поколения, о тех, кто прошел тяжкое героическое испытание Великой Отечественной войны. Предельно правдиво, ярко и пронзительно рассказывается здесь история лейтенанта Третьякова, о его ранениях, госпитальной любви, возвращении на фронт. Он погиб, совсем немного не дожив до своего двадцатилетия. Володя Третьяков становится символом всех безымянных героев, вчерашних мальчишек, сражавшихся за то, чтобы их война была последней. За повесть «Навеки -

девятнадцатилетние» писателю была присуждена
Государственная премия СССР 1982 года.

7. Бакланов, Г. Я. Пядь земли : повести и рассказы / Г. Бакланов. - Москва : Сов. Россия, 1980. - 384 с.

В знаменитой повести «Пядь земли» война предстает как цепочка событий, в которой сосуществуют боевые действия и обыденная бытовая жизнь человека. Повесть рассказывает о том времени, когда Советская Армия громила фашистские полчища на Днестре, освобождала Румынию, Болгарию, Венгрию. В памяти читателя надолго останутся шагающие по дорогам войны героические люди в серых шинелях, такие как капитан Бабин, разведчик Васин. Подлинный советский патриотизм, предельное напряжение духовных и физических сил – все это правдиво показано автором в его повести, которая переведена на многие языки и была издана в тридцати странах мира.

8. Бек, А. А. Волоколамское шоссе : роман / А. Бек. - Москва : Сов. Россия, 1984. - 526 с.

Книга советского прозаика и фронтового корреспондента **Александра Бека (1902-1972)** «Волоколамское шоссе» рассказывает о подвиге тех солдат и офицеров из дивизии под командованием генерал-майора Ивана Панфилова, которые сражались и погибли в схватке с фашистами под Москвой. Книга состоит из четырех повестей (1 и 2 были опубликованы в журнале «Знамя» в 1943 и 1944 гг.; 3 и 4 – в журнале «Новый мир» в 1960 г.), объединенных общим названием. Главным героем-рассказчиком военной повести стал старший лейтенант батальона Панфиловской стрелковой дивизии Баурджан Момыш-Улы. Во время второго генерального наступления вермахта на Москву с 16 по 18 ноября 1941 года батальон старшего лейтенанта Момыш-Улы в отрыве от дивизии героически сражался на Волоколамском шоссе у деревни Матренино. Умелое руководство комбата позволило на три дня задержать фашистов на данном рубеже. После чего старший

лейтенант Момышулы вывел батальон из окружения боеспособным. За проявленные мужество и героизм в битве под Москвой капитан Баурджан Момыш-Улы в 1942 году был представлен к званию Героя Советского Союза, однако был удостоен его лишь посмертно 11 декабря 1990 года. Этой книгой о героических защитниках Москвы зачитывались в тылу, она была в полевых сумках бойцов на фронте.

9. Быков, В. В. Обелиск ; Сотников : повести / В. Быков. - Москва : Дет. лит., 1988. - 240 с.

Василий (Василь) Владимирович Быков (1924-2003) прошел всю войну взводным. Великая Отечественная война стала главной темой творчества белорусского писателя. Основой сюжетов произведений Быкова является ситуация нравственного выбора. Две широко известные повести писателя рассказывают о мужестве и героизме белорусских партизан в борьбе с фашистскими оккупантами. Герои повести «Обелиск» преисполнены моральной ответственности перед народом за свои поступки. Школьники совершили диверсионный акт : взорвали машину с фашистами, но были схвачены и приговорены к смертной казни. И Мороз, их учитель и наставник, укрытый партизанами, добровольно сдается в руки гитлеровцев, чтобы поддержать своих ребят перед казнью. А за повесть «Сотников» Папа Римский вручил писателю Василию Быкову специальный приз католической церкви, тем самым усмотрев в этом произведении общечеловеческое нравственное начало.

Рекомендуем прочитать и другие произведения писателя о войне - «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Западня», «Мертвым не больно», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться» «Карьер».

10. Васильев, Б. Л. В списках не значился : повесть / Б. Васильев. - Москва : Дет. лит., 1986. - 223 с.

Повесть «В списках не значился» - одно из самых известных произведений писателя **Бориса Васильева (1924-2013)** о войне. Писатель знал о войне не понаслышке : война началась, когда он закончил только 9-й класс, на фронт ушел добровольцем в составе истребительного комсомольского полка, принял участие в боях под Смоленском, выходил из окружения. Документальная основа и передаваемые из уст в уста рассказы о герое – защитнике Брестской крепости, отчаянно сражавшемся в осажденном городе до последнего вздоха, тесно переплелись в повести Васильева, став настоящим памятником подвигу русских солдат, обреченных на гибель в страшные первые месяцы Великой Отечественной войны. «Человека нельзя победить, если он этого не хочет. Убить можно, а победить нельзя», - пророчески говорит герой романа лейтенант Плужников.

11. Воробьев, К. Д. Убиты под Москвой : повести и рассказы / К. Д. Воробьев. - Москва : Дет. лит., 2002. - 286 с.

Повесть **Константина Дмитриевича Воробьева (1919-1975 гг.)** «Убиты под Москвой» остается одним из самых достоверных произведений о начальном периоде войны в 1941г. под Москвой. Так как сам Воробьев, сражаясь в роте кремлевских курсантов под Москвой, попал в плен, прошел через лагеря на территории Литвы. Бежал из плена, организовал партизанскую группу.

Повесть «Убиты под Москвой» стала первым произведением Константина Воробьева из разряда тех, которые были названы критиками «лейтенантской прозой». Рота кремлевских курсантов отправляется на фронт защищать подступы к Москве и трагически погибает в бою с фашистами. Писатель передает переживания совсем юного командира роты Алексея Ястребова, который всего за несколько дней осознает «немыслимую явь войны».

Другая его повесть «**Это мы, Господи**», написанная писателем в 1943 году, но опубликованная лишь в 1986 году,

также во многом автобиографичная. В повести описаны страшные события, которые пришлось пережить автору: фашистский застенек, концлагерь, расстрелы товарищей.

12. Гранин, Д. А. Мой лейтенант / Д. А. Гранин. - Москва: Олма Медиа Групп, 2012. - 320 с.

Известный российский писатель, участник Великой Отечественной войны **Даниил Александрович Гранин (р. 1919)** в 2011 г. написал совсем другую книгу о войне. Чистая и обнажающе честная вещь, которую мог написать только очевидец, участник событий, что сейчас особенно ценно и дорого. Роман «Мой лейтенант» – это взгляд на Великую Отечественную с точки зрения простого лейтенанта. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, кто вряд ли выбрал судьбу, будь на то их собственная воля. Этот роман ни в коем случае не автобиографичен, хотя понять, кем на самом деле приходится друг другу автор книги и лейтенант Д.- несложно. Тем не менее на страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека : один - молодой, импульсивный, дерзкий, романтичный, а второй – мудрый, знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них – своя правда. Можно с чем-то в романе не соглашаться, что-то будет читаться очень больно, но ясно одно: то, что написано – правда, какой бы страшной она ни была.

В 2012 году роман Даниила Гранина «Мой лейтенант» стал победителем национальной литературной премии «Большая книга».

13. Казакевич, Э. Г. Звезда : повесть / Э. Г. Казакевич. - Ленинград : Дет. лит., 1989. - 111 с.

В июле 1941г. писатель **Эммануил Казакевич (1913-1962)** ушел добровольцем на фронт, служил в войсковой разведке, удостоен 8 боевых орденов и медалей. Первое же

произведение Казакевича, повесть «Звезда», написанная в 1947 г., получило Государственную премию. Повесть основана на личном фронтовом опыте и рассказывает о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа

14. Кондратьев, В. Л. Сашка : повести и рассказы / В. Кондратьев. - Москва : Правда, 1989. - 480 с.

События в повести «Сашка» происходят в 1942 году. Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920 – 1993) сам является фронтовиком и воевал под Ржевом, так же, как и его герой. Повесть рассказывает о нескольких днях жизни солдата-пехотинца, деревенского паренька Сашки. Писатель считал своим долгом донести горькую военную правду до читателей. Он во всех деталях воспроизводит военный быт, что придает его повествованию особую реалистичность, делает читателя соучастником событий. В кровавом бою местного значения и в описании жизни тыла Вячеслав Кондратьев изобразил картину большой войны. Люди, показанные в повести – самые обыкновенные. Но в их судьбах отражается судьба миллионов россиян во время тяжелейших испытаний.

15. Носов, Е. И. Красное вино Победы : рассказ / Е. Носов // Усвятские шлемоносцы : повести, рассказы / Е. Носов. – Москва, 1989. - С. 193-223.

Евгений Иванович Носов (1925- 2002) пошел на фронт восемнадцатилетним в 1943 году. Служил артиллеристом противотанковой бригады, дошел до Восточной Пруссии. На подступах к Кенигсбергу был ранен и встретил День Победы в госпитале в подмосковном Серпухове. Впечатления от этого события стали впоследствии основой одного из лучших и проникновенных произведений Носова – рассказа «Красное вино Победы». Военная история молодого рассказчика в произведении повторяет факты из биографии самого писателя. Действие рассказа происходит весной 1945 года в городе

Серпухове, в госпитале. В рассказе перед нами предстают солдаты разных национальностей, но всех их объединяет война. Автор проводит мысль о том, что у каждого из них есть своя малая родина, и ее приметы разные, он видит одну из причин победы в этой страшной войне следующую : не только все города, большие и маленькие, но даже самые неказистые, и быть может на карте не обозначенные деревеньки – все имели своих защитников на фронте. Красный цвет символизирует знамя, с которым солдаты шли в бой, это цвет крови, которую бойцы проливали за свою Родину. Красное вино – в честь Победы и в память об ушедших, о тех, кто остался на полях сражений. Рассказ «Красное вино Победы» подобен притче, где каждый образ, каждый эпизод, чуть ли не каждое слово несет на себе непомерный груз. Не понаслышке, а через собственную сердечную боль прошло для Евгения Носова все описанное.

16. Носов, Е. И. Усвятские шлемоносцы : повести, рассказы / Е. И. Носов. - Москва : Правда, 1989. - 480 с.

Среди произведений о Великой Отечественной войне Евгения Носова выделяется и повесть «Усвятские шлемоносцы» (1977). Суть человека труда и особенно хлебороба такова, что он к войне не готов... Обращение земледельца в солдата – это всегда трудный психологический порог, всегда тяжелая внутренняя ломка». Эти слова автора по сути являются ключом к пониманию замысла «Усвятских шлемоносцев» - повести, признанной художественным открытием писателя. Повесть рассказывает о нескольких днях сенокосной страды, последних мгновениях трудовой и семейной деревенской идиллии после известия о начале войны с фашистами. Жестокая фронтовая реальность отодвинута за пределы изображаемой действительности – война отрицается и отторгается, ее как бы не существует в реальности природного и человеческого созидания. Бытие героев сосредоточено на хрупком «стыке» войны и мира, когда равновесие еще не нарушено, но таит

угрозу исчезновения. Эта повесть экранизирована, в театрах страны прошли успешно постановки «Усвятских шлемоносцев».

17. Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Б. Полевой. - Москва : Правда, 1986. - 320 с.

Борис Николаевич Полевой (1908-1981) в годы Великой Отечественной войны находился в действующей армии в качестве корреспондента газеты «Правда». Пройдя десятки тысяч километров по фронтовым дорогам, Полевой именно на войне встретил большинство героев своей будущей прозы.

Главная книга писателя о невыдуманном герое – летчике Алексее Петровиче Маресьеве - «Повесть о настоящем человеке». Автор очень ярко рассказывает читателям о подвиге Алексея Маресьева, отважного летчика, который ценой невероятных усилий исполнил свою мечту - без ног, на протезах, он поднимал свой истребитель в небо и продолжал бить врага. В произведении через необыкновенную судьбу военного летчика показана сила того самого, непонятого для европейцев русского духа, что на протяжении веков не позволил никому покорить великую страну, и вновь отстоял ее независимость в самой страшной и беспощадной из войн в истории.

18. Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман : в 3 кн. / Константин Симонов. - Москва : Сов. писатель, 1977.

Кн. 1 : Живые и мертвые. - 431 с.

Кн.2 : Солдатами не рождаются. - 656 с.

Кн. 3 : Последнее лето. - 512 с.

Константин Михайлович Симонов (1915 - 1979) - известный русский писатель, всю войну прослуживший военным корреспондентом, поэт, обессмертивший себя пронзительным стихотворением "Жди меня, и я вернусь...", романом-трилогией "Живые и мертвые". Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. Большая часть его

военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде». В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

«Живые и мертвые» - это одно из немногих, если не единственное произведение, где война охвачена почти вся целиком - от страшного лета 1941-го года до "Последнего лета" 1944-го. Действие "Живых и мертвых" начинается в первый день войны и заканчивается с выходом советских войск на границы СССР на всем ее протяжении. Симонов не стал описывать освобождение Европы. Таким образом, война для героев Симонова носит именно Отечественный характер.

Эпопея-трилогия, состоящая из романов, посвященных конкретным этапам войны, грандиозным операциям, создавалась и публиковалась более 12 лет (Первые две части романа были изданы в 1959 и 1964 году, третья часть — в 1971 году). На страницах трилогии мы видим войну всю целиком - и из солдатского окопа, и с КП батальона, полка, дивизии, армии, фронта, видим Генеральный штаб и самого Верховного Главнокомандующего. Мы видим тыл воюющей страны - от начальства оборонного завода, до рабочих и мальчишек у станков. И главное - мы видим советских людей, ведущих смертельную борьбу с самым страшным врагом за всю историю России. Автор стремился соединить два плана - достоверную «летопись» основных событий войны, увиденных глазами главных героев Серпилина, Синцова, и анализ этих событий с точки зрения современных автору понимания и оценки.

19. Смирнов, С. С. Брестская крепость / С. С. Смирнов. - Москва : Сов. Россия, 1990. - 400 с.

В 1963 году выходит в свет «Брестская крепость» **Сергея Смирнова (1915-1976)**, ставшая литературным событием и настоящим гражданским подвигом писателя. В

книге восстановлен волнующий, полный драматизма эпизод Великой Отечественной войны – защита Брестской крепости, рассказано о подвиге людей, которые, оказавшись отрезанными от внешнего мира, продолжали героическое сопротивление врагу. Автор не только восстановил одну из самых блистательных страниц в летописи Великой Отечественной войны, он вызвал из безвестности героев, поразивших своим мужеством и стойкостью даже врага. Он спас из забвения сотни других настоящих героев, воссоздал их биографии, восстановил честное имя защитников крепости, побывавших в фашистском плену, а также вернул стране имена погибших героев, дав тем самым и бессмертье своему произведению. В 1965 году книга была удостоена Ленинской премии.

20. Стаднюк, И. Ф. Война : роман / И. Ф. Стаднюк. – Москва : Воениздат, 1987. - 651 с.

Иван Фотиевич Стаднюк (1920-1994) в годы ВОВ был военным корреспондентом. В романе «Война» автор показывает усилия Советского правительства по укреплению оборонной мощи страны накануне войны и сражения начального периода войны в Белоруссии и на Смоленской возвышенности. События происходят не только на Западном фронте, но и в Генеральном штабе, в Политбюро ЦК партии. За роман «Война» писателю И. Стаднюку присуждена Государственная премия СССР 1983 года.

21. Фадеев, А. А. Молодая гвардия : роман / А. Фадеев. - Москва : Современник, 1983. - 669 с.

Во время войны **А.Фадеев (1901-1956)** работает фронтовым корреспондентом газеты «Правда» и «Совинформбюро». В 1943-1945 гг. пишет роман «Молодая гвардия», основанный на подлинных событиях. В центре повествования – история мужественной борьбы подпольной комсомольской организации небольшого донбасского городка Краснодона с немецкими оккупантами.

22. **Чаковский, А. Б. Блокада : роман / А. Б. Чаковский. - Москва : Сов. писатель, 1976. -**

Кн. 1 и 2. - 1976. - 574 с.

Кн. 3 и 4. - 1979. - 495 с.

Кн. 5. - 1979. - 621 с.

Роман- эпопея известного русского писателя, ветерана Великой Отечественной войны, лауреата Государственной премии СССР **Александра Чаковского (1913-1994)** «Блокада» посвящен героической обороне Ленинграда. Действие первой книги начинается накануне войны. Автор раскрывает коренные причины чудовищной бойни, навязанной германским фашизмом народам нашей страны. Вторая книга по времени относится к июлю- августу 1941 года, когда шли тяжелые бои на подступах к Ленинграду. Третья книга романа посвящена одному из наиболее напряженных моментов войны – развернувшейся в сентябре 1941 года битве за Ленинград. В четвертой книге описан один из наиболее тяжелых периодов блокады. Здесь же рассказывается и об ожесточенных боях в районе Невской Дубровки, и о сражениях за Тихвин и Волхов. Пятая книга включает в себя всю панораму событий и переплетений судеб главных героев.

23. **Шолохов, М. А. Судьба человека : рассказы / М. А. Шолохов. - Москва : Сов. Россия, 1990. - 128 с.**

С первых дней Великой Отечественной войны **Михаил Шолохов (1905-1984)** становится фронтовым корреспондентом газеты «Правда». Его очерки «На пути к фронту», «Первые встречи», «Люди Красной Армии» рисовали портреты людей, героев – фронтовиков, воспроизводили драматические события войны, наполняли сердца людей любовью к Родине, ненавистью к захватчикам. Одним из самых известных произведений Шолохова о Великой Отечественной войне стал рассказ «Судьба человека», написанный в 1956 г. Судьба главного героя Андрея Соколова – это судьба солдата, прошедшего жесточайшие испытания в годы войны – ранение, плен, немецкий концлагерь,

гибель всей семьи. Но он выдержал, выстоял и продолжал жить. И даже сделал счастливым маленького сироту Ванюшку, став для него папой.

Обязательно надо прочитать и рассказ «Наука ненависти», который писатель написал в июне 1942 г. в Камышине. В центре рассказа – трагедия рождения великой ненависти к фашистам из великой любви к Родине, дому, родной земле.

Женщины и война

*«Нет, это горят не хаты-
То юность моя в огне.
Идут по войне девчата,
Похожие на парней»
Юлия Друнина*

Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно – в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли..

Фронт проходил всюду - в далеком тылу и на передовой. Воевали все – мужчины и женщины. Великая тяжесть легла на хрупкие женские плечи. На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку. Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

За годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше 800 тысяч женщин. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне.

Давая оценку ратному подвигу советских женщин, прошедших с воинами- мужчинами весь боевой путь, Маршал Советского Союза А. И. Еременко писал : «Едва ли найдется хоть одна военная специальность, с которой не справились бы наши отважные женщины так же хорошо, как их братья, мужья, отцы»

24. Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо ; Последние свидетели : повести / Светлана Алексиевич. - Москва : Сов. писатель, 1988. - 368 с.

Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу белорусской писательницы Светланы Алексиевич (1948 г.р.) «Голоса утопии». Переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. Писательница, в соответствии со своим творческим методом, постоянно дорабатывает книгу, убирая цензурную правку, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. «У войны не женское лицо» - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.

«Последние свидетели» Светланы Алексиевич выходят вслед за книгой «У войны не женское лицо». Эта книга-воспоминания о Великой Отечественной тех, кому в войну было 6-12 лет – самых беспристрастных и самых несчастных ее свидетелей.

25.. Баруздин, С. А. Повторение пройденного ; Повести о женщинах / Сергей Баруздин. - Москва : Сов. писатель, 1988. – 360 с.

Вошедшее в этот сборник произведение известного русского советского писателя, участника Великой Отечественной войны, Сергея Алексеевича Баруздина (1926-

1991) «Повести о женщинах» состоит из четырех повестей, рассказывающих о судьбах женщин на войне. Писателю хотелось рассказать не просто о войне, которая всегда была мужским делом, а о войне и о женщинах. Пятьсот тысяч – полмиллиона. И им приходилось куда тяжелее, чем мужчинам.

26. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие...: повести, романы / Борис Васильев. - Москва : Эксмо, 2009. - 640 с.

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» - одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне. Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников. Хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами. Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их- юных, любящих, нежных. Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие. В 1972 году по этой книге режиссером С. Росточкиным был снят художественный фильм, любимый уже несколькими поколениями отечественных зрителей.

27. Глушко, М. Мадонна с пайковым хлебом : роман / М. Глушко // Роман- газета. - 1990. - № 8.

Автобиографический роман писательницы, чья юность выпала на тяжелые годы Великой Отечественной войны. Произведение написано очень искренне и честно. В 1941 году девятнадцатилетняя Нина, студентка Бауманки, простившись со своим мужем, ушедшем на войну, по совету отца - боевого генерала, отправляется в эвакуацию в Ташкент, к маме и брату. Будучи на последних сроках беременности, Нина попадает в самую гущу людской беды. Девушке предстоит узнать очень многое : о том, как по- разному живут люди в стране, испытать боль и ужас, познать предательство и

благородство, совершить главный подвиг своей жизни - родить и спасти своего сына.

28. Гранин, Д. А. Клавдия Вилор : повесть / Д. А. Гранин – Ленинград : Сов. писатель, 1980. – 175 с.

Героиня этой книги - Клавдия Вилор- реально существующий человек, прошедший испытания войны и муки плена, сумевший выстоять и сохранить чувство собственного достоинства. «История, пережитая Клавдией Вилор – пишет автор, открыла мне возможности человеческой души, о которых я не подозревал, и которые поэтому хочется приобщить к портрету воина Великой Отечественной войны». Писатель восхищается своей героиней, воспринимает ее как «чудо человеческого духа».

29. Закруткин, В. А. Матерь Человеческая : повести, рассказы / В. А. Закруткин. - Москва : Сов. Россия. - 1983. - 320 с.

Наиболее значительным произведением русского писателя XX в. **Виталия Александровича Закруткина (1908-1984)** на тему «человек и война» стала повесть «Матерь Человеческая», за которую писателю была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького. В. Закруткин всю войну прошел военным корреспондентом, побывал на многих фронтах. В своем произведении автор рассказывает о подвиге молодой русской женщины Марии, на долю которой в годы Великой Отечественной войны выпали жестокие испытания. Оставшись на сожженном гитлеровцами хуторе совсем одна, Мария твердо верила в победу и постепенно сумела возродить жизнь на пепелище. Сначала- полное отчаяние и безнадежность, потом появляется чувство долга перед умершими, следуют спасение животных, усыновление семерых детей из блокадного Ленинграда, попытка спасти раненого мальчишку- немца и рождение сына. Вопреки разрушению и смерти, вопреки одиночеству и горю, Мария продолжает жизнь

на Земле, даруя ее новому человеку. Она предстает как Матерь Человеческая.

30. Малыгина, Н. Сестренка батальона : повесть / Надежда Малыгина. – Волгоград : Нижне-Волжское кн. изд-во, 1969. - 287 с.

«Сестренка батальона» - так любовно называли бойцы и командиры танкового батальона своего санинструктора Наташу Крамову – главное действующее лицо повести **Надежды Малыгиной (1924-1987)**. Тяжелый боевой путь прошел танковый батальон, испытав и горесть поражений и радость побед. Многие его бойцы и командиры отдали жизнь во славу Родины. Весь этот путь прошла с батальоном и санинструктор Крымова. Ей иногда бывало, пожалуй, трудней, чем танкистам, так как, перенеся все невзгоды боевой жизни, она много переживала за судьбу Виктора, которого любила.

31. Распутин, В. Г. Живи и помни : повесть / В. Г. Распутин. - Москва : Сов. писатель, 1980. - 208 с.

Произведения известного российского писателя **Валентина Григорьевича Распутина (1937-2015)** читаются на одном дыхании. Повесть «Живи и помни» о войне, драма еще одной жизни. Автор обнажил еще одну сторону войны - дезертирство, о чем сильно- то не говорили, прославляли героизм и бесстрашие. В повести война - причина не только в физической гибели людей, но и духовной. Показан еще один сильный женский образ – Настена. Поступок мужа Андрея изменил всю жизнь Настены : порушились все мечты. Теперь она находится под властью своих чувств и любви, жалеет Андрея и принимает его вину на себя. Трагедия повести усиливается за счет того, что погибает в ней не только Андрей. Вслед за собой он уводит свою молодую жену и еще не родившегося ребенка. Осудить ее? Но она выполняет свой долг, остается верной мужу.

Невидимая война разведок

*«Мы сквозь линию фронта проходим,
В рейд к врагу мы идём, как домой,
Языка из разведки приводим,
И секрет мы добудем любой»*

Сергей Берестов

Из книг и фильмов мы знаем об основных сражениях на фронтах Великой Отечественной войны: об обороне Москвы и блокаде Ленинграда, о Курской дуге и битве под Сталинградом. Но не стоит забывать и о тех, кто самоотверженно работал в тылу, о подвиге разведчиков, выполнявших в самое суровое время весьма сложные задачи в логове врага, причём всегда рискуя своей жизнью. Деятельность военных разведчиков широко изображена в художественной литературе.

Книги о разведчиках написаны в жанре военных приключений. Обращение многих писателей к приключенческому жанру объясняется стремлением соединить суровую правду давно минувших событий с увлекательностью повествования, чтобы вызвать неослабевающий интерес к своим книгам, а значит, - и к истории своей страны у возможно большего числа читателей, прежде всего, молодых.

32. Азольский, А. А. Диверсант : роман / А. А. Азольский. - Москва : Яуза : Эксмо, 2010. - 384 с.

Анатолий Алексеевич Азольский (1930–2008) был морским офицером, служил на Черноморском флоте, потом – инженером, с 1987 года стал профессиональным писателем. Имя Анатолия Азольского известно не только читателям, но и телезрителям. Многие из его произведений заслужили высокие литературные награды, стали бестселлерами. Азольский –

авантюрный писатель, он интересен всем, кто любит хорошие детективы. Но авантюра в его произведениях неотделима от исторического духа.

В 2002 году Анатолий Азольский написал роман «Диверсант». Его заметили и читатели, и критика. Этот роман автор назвал «назидательным для юношей и девушек». Герой романа, влюбленный юноша из Грузии, идет добровольцем на фронт в 1941 году и проходит школу военной жизни в качестве разведчика- диверсанта под руководством опытного разведчика-старшины. Есть главы, которые так и названы назидательно – «Береги честь смолоду». Герой проходит испытания не только войной, но и моральными качествами. Автор утверждает в романе высокое предназначение человека- человек на войне не должен уподобляться животному. Азольский обостряет изображение нравственных качеств человека на войне. Вторая линия романа - послевоенная история бывшего диверсанта, которому пришлось менять имя и место жительства, колесить по СССР и пытаться стать писателем. Легендарный «Диверсант» Анатолия Азольского давно признан безусловной классикой жанра, а снятый по мотивам романа телесериал (2003) по праву считается одним из лучших фильмов о Великой Отечественной войне.

33. Ардаматский, В. И. «Сатурн» почти на виден : роман / В. Ардаматский. - Москва : Москов. рабочий, 1981. - 496 с.

Василий Иванович Ардаматский (1911-1989) - журналист, киносценарист, писатель – вошел в советскую литературу как признанный мастер жанра военного и политического детектива. В годы Великой Отечественной войны он работал военным корреспондентом.

«Сатурн почти не виден»- классика советского шпионского романа, идеальное сочетание невероятных шпионских приключений с реалистичными описаниями зверств фашистов и мужества советских подпольщиков.

Сатурн – разведывательный центр, созданный под руководством шефа Абвера адмирала Канариса для проведения разведывательной и диверсионной работы в столице СССР – Москве. Руководство советской разведки понимает, какую угрозу представляет Сатурн для столицы, а потому готовит группу под руководством полковника Михаила Маркова для заброски в тыл к немцам, внедрения в разведшколу и нейтрализации замыслов врага. Задание непростое, поскольку действовать приходится на чужой территории, опираясь главным образом на партизан и подполье, но, несмотря на все сложности, операция проходит более чем успешно.

34. Богомолов, В. О. Момент истины (В августе сорок четвертого...) : роман / В. Богомолов. - 98-е изд. - Новосибирск : Мангазея, 2000. - 496 с.

Роман «Момент истины», опубликованный в 1974 г., принес писателю **В.О.Богомолову (1926-2003)** огромную популярность; неоднократно переиздавался, вызывая неизменный читательский интерес. Он посвящен работе одного из подразделений русской контрразведки в годы Великой Отечественной войны. Напряженный сюжет дает возможность сравнивать его с произведениями приключенческого жанра. Однако наряду с детективной линией в романе есть более глубокий план. Во время работы над романом Богомолов изучил огромное количество фактического материала. Он стремился быть предельно точным во всем, начиная с изображения «мелочей» в профессиональной деятельности контрразведчиков и заканчивая раскрытием характеров. Увлечательность в романе сочетается с реалистичностью, а реалистические детали наполняются символическим звучанием (ключевая фраза: «момент истины» - является термином, взятым из словаря сыщиков, она способна выразить как существо романа, так и главное в работе самого писателя: стремление к правде).

35. Брянцев, Г. М. По тонкому льду : роман / Г. М. Брянцев. - Москва : Правда. - 1991. - 480 с.

Один из самых популярных авторов военно-приключенческого жанра **Г.М.Брянцев (1904-1960)** - участник Великой Отечественной войны, военный разведчик, не раз ходивший за линию фронта и сражавшийся бок о бок с народными мстителями против немецко-фашистских захватчиков.

Писатель, человек высокого мужества, посвятил свой роман соратникам-чекистам. Книга написана в форме дневника Андрея Трапезникова и записок Дмитрия Брагина – двух друзей, более десятилетия бок о бок проработавших в органах госбезопасности.

Первая часть охватывает события с декабря 1938 по февраль 1940 года. Здесь показана борьба наших чекистов против немецких резидентур накануне нападения фашистской Германии на СССР.

Во второй части описывается опаснейшая работа наших разведчиков на временно оккупированной гитлеровцами территории, отважная борьба советских патриотов с фашистами.

36. Кожевников, В. М. Щит и меч : роман / Вадим Кожевников. - Москва : Сов. писатель, 1976. - 774 с.

Вадим Михайлович Кожевников(1909-1984) во время Великой Отечественной войны работал во фронтовой печати, а затем военным корреспондентом газеты «Правда».

Самое известное и популярное произведение писателя «Щит и меч» - дань уважения смертельно опасной работе советской разведки в годы Второй мировой войны. Главный герой романа- советский разведчик Александр Белов, который в канун Отечественной войны пересекает не только географическую границу между двумя странами, но и тот незримый рубеж, который отделял мир социализма от фашистской Третьей империи. Советский человек должен был

"Петровка, 38" (1963), "Майор Вихрь" (1967), "Семнадцать мгновений весны" (1969), "Бриллианты для диктатуры пролетариата" (1971). Почти все произведения Ю.Семенова были экранизированы и пользовались большим успехом у зрителей.

Роман **«Семнадцать мгновений весны»** написан в жанре политического детектива на основе действительных событий последних дней Второй мировой войны. Советский разведчик Максим Исаев под видом штандартенфюрера СС Штирлица работает в политической разведке фашистской Германии. В феврале 1945 года он получает из Центра задание собрать информацию о переговорах немцев и союзников. Положение осложняется тем, что деятельностью Штирлица начинает интересоваться Гестапо...

В 1973 г. режиссёром Т. Лиозновой по этому роману был снят многосерийный телевизионный фильм, который стал сенсацией. Советская разведка обрела свое воплощение в образе актёра В. Тихонова, а немцы – человеческое лицо в исполнении актёров Л. Броневого, О. Табакова, Л. Куравлева и др.

Сталинградская битва в художественной литературе

*«Клубились яростно метели
По Сталинградской по земле.
Дымились потные шинели,
И шли солдаты по золе»
Михаил Львов*

В годы Великой Отечественной войны и вскоре после ее окончания появились произведения, посвященные великому подвигу героев Сталинградской битвы, ушедших в бессмертие с кровавых полей сражений. Более двухсот дней и ночей, с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года, на территории донских и волжских степей шли тяжелые, кровопролитные бои. По продолжительности и ожесточенности, по количеству участвующих в них людей и боевой техники эта битва превзошла все предшествовавшие ей сражения. Битва за Сталинград вызвала глубокий патриотический порыв, нашедший выражение как в геройстве на поле боя, так и духовном облике народа, в творческих исканиях деятелей культуры, среди которых можно особо выделить литераторов, боровшихся с врагом и силой оружия, и силой слова.

39. Акберов, А. З. Так было... : повесть / А. Акберов. - Волгоград : Издатель, 2010. - 176 с.

Книга волгоградского журналиста Андрея Акберова рассказывает об одном из эпизодов Сталинградской битвы – о жизни оккупированного села Плодовитого. Книга написана на документальной основе, по воспоминаниям Р. И. Ляшенко - участницы событий, ставшей главной героиней повествования

(Натка), и ее родственников. Точные детали предвоенного и военного быта села, захваченного врагом, простой и ясный язык, сама тема народного героизма составляют несомненные достоинства повести.

40. Алексеев, М. Н. Мой Сталинград : роман / М. Алексеев. - Москва : Дружба народов. - 2000. - 256 с.

Участник Сталинградской битвы, долгие годы главный редактор журнала «Москва», известный русский писатель **Михаил Николаевич Алексеев (1918-2007)** на основе фронтовых записей достоверно и художественно ярко рассказывает о героическом сражении на берегах Волги осенью и зимой 1942-1943 годов. Воссоздает волнующую картину победы советских войск, которая явилась коренным переломом во второй мировой войне. Именно с этого исторического рубежа стратегическая инициатива была навсегда вырвана из рук немецко-фашистского командования и наша армия начала наступление, завершившееся сокрушительным разгромом врага. Его Сталинград – это его судьба, судьба победителей и побежденных. Живых и мертвых. Это величайший символ нашего народа, его стойкости и мужества.

41. Анфиногенов, А. З. Мгновение- вечность : роман / А. Анфиногенов. – Москва : Сов. писатель, 1983. - 351 с.

Этот роман **Артема Захаровича Анфиногенова (1924-2011)** о боевых делах наших летчиков-штурмовиков и истребителей – в один из самых напряженных и тяжелых периодов Великой Отечественной войны – битвы за Сталинград. В годы войны автор служил в штурмовой авиации, многое из того, о чем повествует, видел своими глазами, сам пережил, потому и события, и герои его романа – генерал Хрюкин, летчики Бахарев, Баранов, Чиркавый, Амет-хан Султан, Границев, Горов – написаны жизнеубедительно, с той мерой психологической достоверности, которая не оставляет читателя равнодушным.

42. Бондарев. Ю. В. Горячий снег : роман / Ю. Бондарев. - Москва : АСТ ; Транзит книга, 2004. - 416 с.

Юрий Васильевич Бондарев (1924 г.р.), бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942 – 1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах, автор хороших книг «Батальоны просят огня» (1957), «Тишина» (1962), «Горячий снег» (1969). «Горячий снег» – одна из самых честных книг о Великой Отечественной войне, написанная непосредственно ее участником. Действие романа происходит на Сталинградском фронте – там, где принял свой первый бой и сам Юрий Бондарев, тогда лейтенант, впоследствии знаменитый писатель и классик военной прозы. Это рассказ о недолгом марше выгрузившейся из эшелонов армии генерала Бессонова, когда буквально «с колес» пришлось вступать в бой. Роман отличается прямоотой, непосредственной связью сюжета с подлинными событиями Великой Отечественной войны, с одним из ее решающих моментов. Начинается действие романа именно под Сталинградом, когда одна из наших армий выдержала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неудачи этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пятачок земли от немецких танков.

43. Венок славы : антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. Т 4. Сталинградская битва / сост. А. Корнеев. - Москва : Современник, 1984. - 654 с.

В четвертом томе антологии представлены произведения, отразившие крупнейшее событие Великой Отечественной войны - Сталинградскую битву. Великая битва на Волге стала началом

коренного перелома в войне, оказала большое влияние на развитие движения Сопротивления на территории государств, оккупированных фашистскими захватчиками.

44. Грибачев, Н. М. Здравствуй, комбат ! : рассказы / Н. Грибачев. - Волгоград : Нижне-Волжское кн. изд-во, 1982. - 320 с.

Николай Грибачев (1910-1992) – Герой Социалистического Труда, участник Сталинградской битвы, бывший командир 66-го саперного батальона. Рассказы, составляющие настоящую книгу, были написаны автором непосредственно под впечатлением боев в Донской излучине.

45. Гроссман, В. С. Жизнь и судьба : роман / В. Гроссман. - Москва : Кн. палата, 1988. - 831 с.

Василий Семенович Гроссман (1905-1964) с начала войны и до её конца был специальным корреспондентом газеты «Красная звезда» на Юго-Западном, Брянском, Сталинградском, Белорусском, Украинском фронтах, отступал с армией до Сталинграда, закончил войну в Берлине. Роман «Жизнь и судьба» стал самой значительной книгой писателя. Он написан в 1960 году, отвергнут советской печатью и изъят органами КГБ. Чудом сохраненный экземпляр был впервые опубликован в Швейцарии в 1980 году, а затем и в России в 1988 году.

«Жизнь и судьба» - это роман- эпопея с множеством сюжетных линий, многоплановой и сложной композиции. С огромной художественной силой раскрыта в романе античеловеческая сущность фашизма, разрушающая и уничтожающая жизнь. Книга рассказывает о судьбах людей, оказавшихся в той или иной степени причастными к истории Сталинградской битвы. Это не только бойцы, принимающие непосредственное участие в сражении, но и люди, которые оказались в городе под обстрелом в самом центре событий. Простые люди, совершенно не готовые к тяготам войны проявляли себя совершенно по- разному в этих условиях. Но

каждый свято верил, что победа неизбежна, что мы сильнее фашистов, и отступать дальше некуда.

46. Гуммер, И. С. Это было в Калаче : повесть / И. Гуммер, Ю. Харин. - 4-е изд. - Волгоград : Нижне - Волжское кн. изд-во, 1985. - 160 с.

В документальной повести «Это было в Калаче» рассказывается о боевых делах юных героев Ивана Цыганкова, Павла Кошелева, Егора Покровского, Михаила Шестеренко, которые сражались против фашистов в 1942 году.

47. Даллакян, Г. Б. Я их любил : повесть / Г. Даллакян. - Волгоград : Издатель, 2001. - 192 с.

Гамлет Беглярович Даллакян (1920-2013) был участником Сталинградской битвы, талантливым журналистом и писателем. Его повесть посвящена героической Сталинградской битве. На фоне реальных событий автор показал нелегкий, самоотверженный труд воинов- связистов – «тружеников войны», как часто называли их на фронте. Читатель не будет безразличен к истории трагической любви сталинградской девушки и главного героя книги, от лица которого и ведется рассказ.

48. Лобачев, М. А. Дорогой отцов : роман. - Волгоград : Издатель, 2002. - 354 с.

Роман Михаила Лобачева (1899-1981), впервые изданный в 1954 году, явился первым в волгоградской литературе произведением о ратном подвиге сталинградцев. В центре романа – Сталинград и сталинградцы в преддверии великой битвы. На примере нескольких рабочих династий автор показывает тот патриотический подъем, которым были охвачены рабочие крупнейших заводов города в грозные годы войны. Они трудились под девизом : «Все- для фронта», когда фронт проходил далеко от города, когда же потребовалось, сталевары взяли в руки оружие, чтобы защищать свой родной завод.

49. Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда : повесть / Виктор Некрасов. - Волгоград : Издатель, 2010. - 304 с.

Одной из первых книг о войне была повесть **Виктора Платоновича Некрасова (1911–1987) «В окопах Сталинграда»**, которая была опубликована сразу же после войны в журнале **«Знамя» (1946, № 8-9)**. Повесть представляет собой дневниковые записи молодого бойца. Описание боев и воинского быта чередуются с размышлениями героя во время отдыха, с воспоминаниями о довоенной жизни. Перед нами вырисовывается нелегкий путь человека на войне, путь от желторотого выпускника института к опытному командиру батальона. Некрасов стал признанным лидером целого направления в литературе, представленного Ю. Бондаревым, Г. Баклановым, В. Быковым, – «лейтенантской прозы».

Повесть «В окопах Сталинграда» удостоена Государственной премии СССР в 1947 году.

50. Падерин, И. Г. На главном направлении : повести и очерки / И. Падерин. - Волгоград : Нижне - Волжское кн. изд-во, 1984. - 432 с.

Иван Падерин (1918-1998) воевал под Москвой и Сталинградом, закончил войну в Берлине в должности заместителя командира 220 гвардейского полка. В книгу вошли повести и очерки, в которых отражены события периода Сталинградской битвы. Главные герои - наши воины, наш советский народ, сумевший выстоять и победить врага в этом крупнейшем сражении века.

51. Пикуль, В. С. Барбаросса : роман- размышление / В. Пикуль. - Пермь : Книга, 1992. - 574 с.

Героической и трагической Сталинградской битве посвящен роман-размышление «Барбаросса» - первый том последней, незавершенной дилогии «Площадь Павших борцов» **Валентина Пикуля (1928-1990)**. Написать второй том автор не успел – здоровье оказалось подорванным многолетней работой

на износ. Валентин Саввич честно признался, что не считает себя вправе приглашать читателей в «окопы Сталинграда», ибо сам в них не бывал. Но как сын героя Сталинграда, как писатель-историк и участник войны он не мог пройти мимо грандиозных событий на великой русской реке.

52. Селезнев, П. И. Южный крест : роман : в 2 кн. - 4-е изд. - Волгоград : Издатель, 2000. - 560 с.

В романе волгоградского писателя **Петра Ивановича Селезнева (1925 г.р.)** художественно ярко и убедительно показан самый тяжелый и героический период борьбы советского народа с гитлеровскими захватчиками – Сталинградская битва. Читатель побывает в Ставке Верховного Главнокомандования, в окопах переднего края и в тылу. Крупным планом выписаны образы солдат и офицеров, которые проявив чудеса доблести, преданности Родине, вынесли на своих плечах неимоверную тяжесть войны.

53. Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман : в 3 кн. Кн. 2. Солдатами не рождаются / Константин Симонов. - Москва : Худож. лит., 1989. - 735 с.

В этом томе представлена вторая книга «Солдатами не рождаются» грандиозной эпопеи «Живые и мертвые» — одного из самых масштабных и значительных произведений о Великой Отечественной войне. Сталинградская битва, завершившаяся разгромом фашистских войск, события сурового января 1943 года легли в основу книги. В ней продолжен рассказ о судьбах генерала Серпилина, капитана Синцова, «маленькой докторши» Тани Овсянниковой.

54. Синякин, С. Н. Сталинградские зернышки : [рассказы] / Сергей Синякин. – Волгоград : Издатель, 2005. – 160 с.

Сборник коротких рассказов волгоградского писателя **Сергея Николаевича Синякина (1953 г.р.)** «Сталинградские

зёрнышки» не о героях. Это книга об обыкновенных людях, попавших в мясорубку войны и сделавших всё, чтобы одержать в ней победу над фашизмом. За «Сталинградские зернышки» С. Синякин был удостоен Всероссийской литературной премии «Сталинград» (2006 год).

55. Сталинградские зарницы : лит. - худож. сб. - Волгоград : Издатель, 2004. - 528 с.

В сборник, посвященный 60-летию победы под Сталинградом, вошли произведения членов литературного объединения «Патриот» при Волгоградском гарнизонном Доме офицеров. Большинство авторов знали войну не понаслышке, многие были ее участниками. Поэтому их произведения отличаются правдивостью, житейской мудростью и болью за судьбы тех людей, которые вынесли на своих плечах войну, и их потомков.

56. Шолохов, М. А. Они сражались за Родину : главы из романа / М. Шолохов. - Москва : Современник. - 1982. - 64 с.

О романе «Они сражались за Родину» сам Шолохов сказал так: «В нем мне хочется показать наших людей, наш народ, источник его героизма... Я считаю, что мой долг, долг русского писателя – это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества и создать произведение искусства такого же исторического значения, как и сама борьба». В романе многогранно раскрыта судьба трех скромных рядовых людей – шахтера Петра Лопехина, комбайнера Ивана Звягинцева, агронома Николая Стрельцова. Очень разные по характерам, они связаны на фронте мужской дружбой и безграничной преданностью Родине.

Великая Отечественная война в произведениях камышинских писателей и ПОЭТОВ

*«Давно война с фашистами минула,
И поколение новое растет.
Страна к вершинам космоса шагнула,
Но память о том времени живет»
Владимир Арсентьев*

Тема Великой Отечественной войны нашла отражение и в произведениях камышинских писателей и поэтов. Некоторые из них сами были участниками войны. В разделе «Поэзия» представлены стихи ветерана войны, участника Сталинградской битвы Павла Алексеевича Андреева. В предисловии своего небольшого сборника стихов Андреев пишет: «Я не профессиональный поэт и излагал боль своей души, как умел. Поэтому не судите строго». Но все чаще к этой теме обращаются уже писатели и поэты послевоенного поколения: дети, внуки и даже правнуки победителей. И посвящают они свои произведения отцам, дедам, прадедам и всем ветеранам Великой Отечественной войны.

Проза

57. Бескаравайный, М. М. Счастливый неудачник : повесть / Михаил Бескаравайный // Повести / Михаил Бескаравайный. - Камышин, 1999. - С. 6–148.

Михаил Михайлович Бескаравайный (1901-1989) с первых дней войны был мобилизован в Красную Армию. Его боевой путь прошел по трудным фронтовым дорогам Украины и

России 1941-1942 гг. в составе 906-го артиллерийского полка. В конце 1942 г. он, инвалидом второй группы, вернулся в Камышин. В повести рассказывается о судьбах простых людей, которым пришлось пережить и Гражданскую войну, и Великую Отечественную войну. В центре повествования два друга - Иван Волков и Венедикт Пузанов, которые вместе, в одном полку, сражались с белогвардейцами, а, когда началась Великая Отечественная война, уходят добровольцами на фронт.

58. Бунтарев, О. Прапорщик Цыбуля : рассказ / Олег Бунтарев // Родник. – 2014. - № 1(7). – С. 57-64.

В этом рассказе молодого писателя, члена литературного объединения «Родник» **Олега Бунтарева (1967 г.р.)** страшные картины войны предстают перед читателями из воспоминаний главного героя, прапорщика Цыбули, который во время войны был сыном полка и принимал участие в боевых действиях на территории Белоруссии. А сейчас он обучает молодых новобранцев военному делу. В этом небольшом рассказе писатель выражает благодарность всем ветеранам Великой Отечественной войны за то, что воспитывают новые поколения и из разных 18-летних шалопаев делают настоящих мужчин и воинов.

59. Бунтарев, О. Санитарка : рассказ / О. Бунтарев // Писатель года, 2013. Кн. 23. - М., 2014. - С. 150-156.

Когда-то Олег Бунтарев познакомился с одинокой старушкой, у которой из «близких» был один только кот. Из разрозненных воспоминаний бабушки и из личных наблюдений писателя получился небольшой рассказ. Это трогательная история о девочке, женщине, старушке, которая во время войны работала санитаркой в камышинском госпитале. Когда шли бои за Сталинград, было ей всего 13 лет. Но не могла она сидеть дома. Прибавив к своему возрасту три года, пошла работать санитаркой в госпиталь. Однажды привезли к ним сильно искалеченного летчика, он был весь перебинтован, и

единственное, что можно было увидеть из-под бинтов, были его глаза. И эта девочка влюбилась в ярко-голубые, очень грустные, глаза летчика. И всю жизнь она любила человека, которого никогда не видела, и носила цветы на его могилку...

60. Громова, С. Гвардии сержант : рассказ / Светлана Громова // Родник. - 2014. - № 1(7). - С. 45-50.

В новом рассказе члена литературного объединения «Родник» **Светланы Громовой** главный герой, ветеран войны, неожиданно, оказался в страшной ситуации: двое молодых парней вваливаются в его дом и, избивая старика, требуют отдать им ордена и деньги. Избитый почти до бесчувствия, старик оказывается будто бы вне времени. Он представляет рядом с собой своих фронтовых ребят, с которыми он рука об руку шел по фронтовым дорогам. И вот теперь они помогают ему выйти из этой беды победителем. Нет, он не умер, он живой, и сейчас, спустя много лет, он снова в строю!

61. Громова, С. Пропавший без вести : отрывок из повести / Светлана Громова // Родник. - 2012. - № 1(5). - С. 38-44.

В предлагаемом на суд читателей отрывке из повести писательница, знающая о войне только из книг и фильмов, очень эмоционально и правдиво описывает один из эпизодов битвы за Сталинград.

62. Кибальников, С. А. А годы летят, словно птицы... : роман : в 2 кн. / Сергей Кибальников. - Камышин, 1995. - 218 с.

Роман **Сергея Александровича Кибальникова (1929-1999)** «А годы летят, словно птицы», посвящен жизни трех поколений семьи Савиных. В первой книге романа «Семья Савиных» описаны события военного времени и первых лет послевоенного периода. В книге использованы архивные материалы Гомельского КГБ, подлинные документы о борьбе белорусского народа с фашистскими захватчиками. «Братья

Савиных» - книга вторая охватывает события, проходившие в Белоруссии и Советском Союзе в период с 1957 года до 90-х годов XX столетия.

63. Лепешенко, А. А. Единственный закон мужчины : рассказ / Александр Лепешенко // Сороковой день : повествование в рассказах / Александр Лепешенко. - Камышин, 2012. - С. 58-70.

Молодой писатель Александр Лепешенко (1977 г.р.) по просьбе своей бабушки написал небольшой рассказ о ее отце, своем прадеде Алексее Николаевиче Калинине. Алексей Николаевич Калинин погиб в августе 1942 г. на подступах к Сталинграду: «Глаза Калинина были открыты, они не лучились теплым спокойным светом. Налетевший с Дона ветер пытался прикрыть их, но у него ничего не выходило: политрук, словно живой, оглядывал так и не взятый врагом курган....».

64. Лепешенко, А. А. Мечта молодого Бельского : рассказ / Александр Лепешенко // Сороковой день : повествование в рассказах / Александр Лепешенко. - Камышин, 2012. - С. 90-101.

Один из героев рассказа, ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы, вспоминает о своем командире майоре Тихоне Бельском. Многое пришлось им, фронтовикам, повидать на войне, но была у всех мечта – о любви, о мирной жизни, о доме. В этом рассказе перед читателями предстанут не только вымышленные герои, но и личности исторические – генерал Александр Родимцев, командующий 13-й гвардейской стрелковой дивизии, героически защищавшей Сталинград, и майор Тихон Бельский, начальник штаба этой дивизии.

65. Мамонтов, В. Н. Долгое эхо друг друга : лирическая повесть в письмах / Василий Мамонтов // Родник. – 2012. - № 1(5). – С. 7-32.

Эта повесть известного камышинского журналиста-краеведа, писателя **Василия Никифоровича Мамонтова (1933 г.р.)** состоит из писем военных лет, принадлежащих камышанке Зинаиде Федоровне: ее – на фронт жениху и его, лейтенанта Ивана Филиппенкова, с фронта - ей. Каждая строчка писем пронизана любовью и верностью, надеждой на скорую встречу. Но не дождалась Зина своего жениха с фронта: Иван погиб 18 апреля 1945 г. Всего за несколько дней до Победы. И долгие годы Зинаида Федоровна бережно хранила фронтовые письма, их 185. Все, что пришли с фронта от Вани, артиллериста и танкиста Ивана Филиппенкова.

66. Ольховой, Н. В. Фронтовые будни штормовой авиации : рассказы / Николай Ольховой // В порывах вдохновенья : рассказы, стихи, песни / Николай Ольховой. - Камышин, 2000. - С. 3-13.

Николай Васильевич Ольховой (1923-2003) - камышинский поэт и прозаик, композитор-песенник и художник-оформитель, бывший летчик-штурмовик, ветеран Великой Отечественной войны. Рассказы писателя - о войне, о выполнении молодыми летчиками боевых заданий по уничтожению фашистских самолетов.

67. Пономарев, Г. И. Лихолетие : роман / Геннадий Иванович Пономарев. – Камышин, 2006. - 399 с.

Роман **Геннадия Ивановича Пономарева (1936 г.р.)** посвящен подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Защищая жизнь, страну, герои Пономарева громили врага. Выжить через погибель врага- другого выхода на войне, видно нет. Таковы законы войны... И законы жизни на ней. Так, по крайней мере, понимают эти законы герои романа Геннадия Пономарева.

Поэзия

68. Андреев, П. А. Наш Сталинград ; Сталинградская быль / Павел Алексеевич Андреев // Души свободной изречения : [сб. стихов] / Павел Алексеевич Андреев. – Камышин, 2011. – С. 35-36.

69. Андреев, П. А. Сталинградская эпопея / Павел Алексеевич Андреев // Души свободной изречения : [сб. стихов] / Павел Алексеевич Андреев. – Камышин, 2011. – С. 40-42.

70. Арсентьев, В. Г. Ветераны : стихотворение / Владимир Арсентьев // Заветная строка : сб. стихов камышинских поэтов. - Камышин, 1998. - С. 19-20.

71. Арсентьев, В. Г. День Победы / Владимир Арсентьев // Доверяю : стихи и проза / Владимир Арсентьев. – Камышин, 1992. – С. 109.

72. Арсентьев, В. Г. С Днем Победы тебя, Сталинград ! : [65-летию Сталинградской битвы посвящается] / Владимир Арсентьев // Вечное танго : стихи и проза / Владимир Арсентьев. – Камышин, 2009. – С. 36-38.

73. Арсентьев, В. Г. Сильна Россия / Владимир Арсентьев // Русичи : стихи и проза / Владимир Арсентьев. – Камышин, 2010. – С. 46.

74. Арсентьев, В. Г. Сталинградская битва : 70-летию Сталинградской битвы посвящается / Владимир Арсентьев // Исцеление : стихи и проза / Владимир Арсентьев. – Камышин, 2012. – С. 135-136.

75. Белозубов, Н. Не видел деда, я родился после... ; Отцу : [стихи] / Николай Белозубов // Родник. – 2008. - № 1. – С. 34-35.

76. Волков, Ю. Еще болят бывшие раны : [стихи] / Юрий Волков // Родник . - 2012. - № 1(5). - С. 3-4.

77. Гуляева, П. А. Кисет ; Два кольца / Полина Афанасьевна Гуляева // Ромашка белая : проза и поэзия / Полина Афанасьевна Гуляева. - Камышин, 1998. - С. 14-16.

78. Гуляева, П. А. Первая любовь ; Павшим воинам / Полина Афанасьевна Гуляева // Ромашка белая : проза и поэзия / Полина Афанасьевна Гуляева. - Камышин, 1998. - С. 17–19.

79. Кибальников, С. А. Мы, волжане-мирные люди ; Солдатам России ; Солдатская слава : [стихи] / Сергей Кибальников // Заветная строка : сб. стихов камышинских поэтов. - Камышин, 1998. - С. 44-47.

80. Ольховой, Н. В. Моей армии ; Наш город- герой Сталинград ; Обычный вылет; Цена корке хлеба ; Медицинские сестры ; Уходят от нас ветераны : стихи / Николай Ольховой // Заветная строка : сб. стихов камышинских поэтов. - Камышин, 1998. - С. 54-60.

81. Орлов, Н. А. Память дней боевых мы сумели сберечь : [стихи о войне] / Николай Орлов // Повороты судьбы : стихотворения / Николай Орлов. – Камышин, 1999. – С. 23-36.

82. Тарасова, А. М. Он вернулся ; Хлеб (рассказ ветерана) ; Вы довольны, люди? ; Остановила музыку война; Жить – стоит! В плену : [стихи] / Анна Тарасова //

Избранное. Т. I : Пока любовь жива / Анна Тарасова. - Камышин, 2012. - С. 16-27.

83. Якимова Л. А. Отцовские письма / Людмила Якимова // Рябиновые зори : стихи / Людмила Якимова, Марина Никульшина. – Камышин, 2006. – С. 60.

84. Якимова Л. А. Памяти медсестры Т. Д. Исаковой ; Присядь отец, твой стул никем не занят... / Людмила Якимова // Рябиновые зори : стихи / Людмила Якимова, Марина Никульшина. – Камышин, 2006. – С. 41-42 ; С. 70.

85. Ярьсько, В. И. Володя: (повесть о ленинградской блокаде) : [поэма] ; Огонь по врагу : стихотворение / Василий Ярьсько // Твой след : кн. отца и сына / Василий и Сергей Ярьсько. - Новосибирск, 2011. – С. 7-83 ; С. 84.

Алфавитный указатель авторов и заглавий

Адамович, А. М. Блокадная книга 1 ; Каратели; Хатынская повесть 2

Азольский, А. А. Диверсант 32

Акберов, А.З. Так было 39

Акулов, И. И. Крещение 3

Алексеев, М. Н. Мой Сталинград 40

Алексиевич, С. А. Последние свидетели; У войны не женское лицо 24

Ананьев, А. А. Танки идут ромбом 4

Андреев, П. А. Наш Сталинград; Сталинградская быль 68 ; Сталинградская эпопея 69

Анфиногенов, А. З. Мгновение- вечность 41

Ардаматский, В. И. «Сатурн» почти не виден 33

Арсентьев, В. Г. Ветераны 70 ; День Победы 71 ; С Днем Победы тебя, Сталинград 72 ; Сильна Россия 73; Сталинградская битва 74

Астафьев, В. П. Прокляты и убиты 5

Бакланов, Г. Я. Навеки – девятнадцатилетние 6 ;

Пядь земли 7

Баруздин, С. А. Повести о женщинах 25

Бек, А. А. Волоколамское шоссе 8

Белозубов, Н. Не видел деда, я родился после; Отцу 75

Бескаравайный, М. М. Счастливый неудачник 57

Богомолов, В. О. Момент истины 34

Бондарев, Ю. В. Горячий снег 42

Брянцев, Г. М. По тонкому льду 35

Бунтарев, О. Прапорщик Цыбуля 58 ; Санитарка 59

Быков, В. В. Обелиск; Сотников 9

Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... 26

В списках не значился 10

Венок славы : антология художественных произведений о
Великой Отечественной войне 43

Волков, Ю. Еще болят былые раны 76

Воробьев, К. Д. Убиты под Москвой ; Это мы, Господи 11

Глушко, М. Мадонна с пайковым хлебом 27

Гранин, Д. А. Блокадная книга 1 ; Клавдия Вилор 28

Мой лейтенант 12

Грибачев, Н. М. Здравствуй, комбат! 44

Громова, С. Гвардии сержант 60 ; Пропавший без вести 61

Гроссман. В. Жизнь и судьба 45

Гуляева, П. А. Два кольца; Кисет, 77 ; Павшим воина; Первая
любовь 78

Гуммер, И. С. Это было в Калаче 46

Даллакян, Г. Б. Я их любил 47

Закруткин, В. А. Матерь человеческая 29

Казакевич, Э. Г. Звезда 13

Кибальников, С. А. А годы летят, словно птицы : роман 62 ;
Мы, волжане-мирные люди; Солдатам России; Солдатская
слава : стихи 79

Кожевников, В. М. Щит и меч 36

Кондратьев, В. Л. Сашка 14

Лепешенко, А. А. Единственный закон мужчины 63 ; Мечта
молодого Бельского 64

Лобачев, М. А. Дорогой отцов 48

Малыгина, Н. Сестренка батальона 30

Мамонтов, В. Н. Долгое эхо друг друга 65

Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда 49

Носов, Е. И. Красное вино Победы 15 ; Усвятские шлемоносцы 16

Овалов, Л. Медная пуговица 37

Ольховой, Н. В. Медицинские сестры; Моей армии; Наш город-
герой Сталинград; Обычный вылет; Уходят от нас ветераны
Цена корке хлеба : стихи 80 ; Фронтовые будни штурмовой
авиации : рассказы 66

Орлов, Н. А. Память дней боевых мы сумели сберечь 81

Падерин, И. Г. На главном направлении 50

Пикуль, В. С. Барбаросса 51

Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке 17

Пономарев, Г. И. Лихолетие 62

Распутин, В. Г. Живи и помни 31

Селезнев, П. И. Южный крест 52

Семенов, Ю. С. Семнадцать мгновений весны 38

Симонов, К. Д. Живые и мертвые 18 ; Солдатами
не рождаются 53

Синякин, С. Н. Сталинградские зернышки 54

Смирнов, С. С. Брестская крепость 19

Стаднюк, И. Ф. Война 20

Сталинградские зарницы 55

Тарасова, А. М. В плену; Вы довольны, люди?; Жить – стоит!;
Он вернулся; Остановила музыку война; Хлеб 82

Фадеев, А. А. Молодая гвардия 21

Чаковский, А. Б. Блокада 22

Шолохов, М. А. Наука ненависти 23 ; Они сражались за
Родину 56 ; Судьба человека 23

Якимов Л. А. Отцовские письма 83 ; Памяти медсестры Т. Д.
Исаковой ; Присядь, отец, твой стул никем не занят 84

Ярьсько, В. И. Володя; Огонь по врагу 85