

## ТРИ РАССКАЗА — ОДИН ГОД

В 1926 году молодой, двадцатилетний Михаил Шолохов, уже работая над первыми страницами «Тихого Дона», делает свои первые уверенные шаги в большой литературе. Именно в этом году в журналах и альманахах появляются три его ранних рассказа, которые сразу обратили на себя внимание читателей и критиков самобытностью таланта.

Это были: «Лазоревая степь» — поэтическое и трагическое сказание о Гражданской войне, увиденной глазами старого деда; «Батраки» — горькая история социального расслоения и бесправия в донской станице; и «Калоши» — острая, почти анекдотичная зарисовка о человеческой жадности и абсурдности бюрократии в тяжелые послевоенные годы.

Эти три рассказа, как три жемчужины, открывают шолоховский мир — мир донской степи, казачьего быта, страстей и социальных бурь. В них уже звучит могучий голос будущего автора

«Тихого Дона»: яркий язык, глубокое сочувствие к простому человеку, беспощадная правда жизни и тонкий лиризм в описании родной природы.

**«В “Лазоревой степи” нет ещё эпического размаха “Тихого Дона”, но уже есть та самая “правда крови”, та связь человека с землёй и историей, которая станет главной в великой эпопее».**

*Из статьи литературоведа  
А. Макарова*

### ПЕРВАЯ ЗАРЯ ТАЛАНТА

**«Лазоревая степь» (1926)** — Рассказ, давший название первому сборнику Шолохова. Через воспоминания старика Захара о гибели его внуков в братоубийственной войне автор показывает, как «лазоревый», прекрасный мир рушится под колесами истории. Это притча о цене любой революции, оплаченной кровью самых лучших и чистых.

**«Батраки» (1926)** — Жесткая социальная драма. Шолохов рисует бесправное положение батраков-подёнщиков, вынужденных продавать свой труд за гроши.

Конфликт между бедняком Фёдором и местными хозяевами-кулаками — это микромодель грядущего классового столкновения, показанная без прикрас, с глубоким пониманием психологии персонажей.

**«Калоши» (1926)** — Рассказ, в котором проявился шолоховский юмор и сатирический дар. История о том, как из-за пропажи казённых калош разворачивается целое следствие, высмеивает нарождающуюся бюрократию и мелочность на фоне большой народной беды. Это гротескная картина из жизни новой, советской деревни.

---

Эти рассказы — творческая лаборатория Шолохова. Здесь он оттачивал свое перо, учился слышать живой народный язык, искал свои темы и своих героев. Уже здесь виден будущий великий писатель, который не боится говорить правду, какой бы горькой она ни была.

## «ГОЛОСА ИЗ РАССКАЗОВ»

### «Лазоревая степь»:

«А степь под низким солнцем —  
сизая, в росистой дымке, и дали —  
лиловые, подернутые маревом...»

### «Батраки»:

«Гордей Ермолаевич ходит по базу,  
щупает свиней за спины и бока, а  
батраки смотрят на него, и в глазах у  
них — покорность и голодная  
злоба».

### «Калоши»:

«— Кто калоши брал? Казённые  
калоши? Шестого числа, в субботу,  
от конторы отлучался кто?»  
«И пропали калоши. Исчезли, будто  
их и не было. А ведь калоши были —  
факт! Новёхонькие, на рыжей  
байковой подкладке...»

Составитель: А. И. Побединская  
Ответственный за выпуск: Е. К. Голова



Наш адрес :  
403886 Волгоградская область,  
г. Камышин,  
ул. Пролетарская, д. 6.  
Центральная городская библиотека  
им. М. А. Шолохова, МКУК ЦГБС

Телефоны :  
4-47-37 Отдел обслуживания  
4-58-25 Методико-  
библиографический отдел  
4-84-11 Директор

Режим работы :  
Абонемент 10.00-19.00  
Читальный зал 10.00-19.00  
Суббота и воскресенье 10.00-17.00  
Выходной — вторник

Сайт: [www.mukcgb.ru](http://www.mukcgb.ru)



Муниципальное казенное  
учреждение культуры  
«Централизованная городская  
библиотечная система»  
Центральная городская библиотека  
им. М. А. Шолохова  
Методико-библиографический отдел

Серия «Книжные юбилеи»  
Вып. 7

## «РАССКАЗЫ ЛАЗУРНОЙ СТЕПИ»

к 100-летию со дня выхода  
рассказов: «Лазоревая степь»,  
«Батраки», «Калоши»  
М. А. Шолохова



Камышин  
2026