



12+

**Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная городская библиотечная система»
Центральная городская детская библиотека**

***Конкурс творческих работ
«Помните вечно, храните в сердцах подвиг солдата –
Героя Победы»,
посвященный 75-летию Победы в
Великой Отечественной войне.***

***Сценарий библиотечного мероприятия
для учащихся 5 – 6 классов общеобразовательной школы
в номинации
«Пусть о войне расскажут книги»***

Форма: *Сталинградский репортаж*

Название: *«Вести с передовой»*

Сценарий разработала
заведующая отделом
обслуживания ЦГДБ
Ватанская Елена Вячеславовна.

**Камышин
2020 г.**

Цель: воспитание у школьников лучших качеств патриота нашей Родины, чувств патриотизма, ответственности за судьбу страны и сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти.

Задачи: 1. Способствовать углублению знаний обучающихся по истории Великой Отечественной войны.

2. Развивать чувство уважения и гордости к героическому прошлому нашей страны.

4. Сформировать у обучающихся чувства мужества, любви и уважения к своему народу, к истории своей страны и малой Родины.

Оборудование: книжная выставка «Роковое слово - Сталинград», компьютер, старые фотографии Сталинградской битвы (демонстрируются по ходу мероприятия).

Ход мероприятия.

I. Введение.

В этом году 9 мая наша страна отмечает 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. и президент РФ Владимир Путин подписал указ о проведении в России Года памяти и славы. Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира. Наш народ противостоял мощному натиску высокоорганизованного и хорошо вооружённого противника — нацистской Германии и её союзников. Мы выстояли и победили!

За Победу была заплачена самая высокая цена — цена жизни. В судьбе каждой семьи война оставила свой след. Деды и прадеды, бабушки и прабабушки каждый день совершали свой подвиг. Они шли на смерть в наступательных операциях, рыли окопы и организовывали полевые госпитали, уходили в леса, для того чтобы стать партизанами, работали в тылу. Для каждого было своё дело. И оно приближало последний день войны.

Чем больше времени проходит после войны, тем все более очевидным становится огромное всемирно-историческое значение Великой Победы.

Мы помним об этом великом подвиге, и испытываем огромную благодарность ко всем, кто приближал Победу!

II. Основная часть.

Мы спешили в танке громыхающем,
На машине с ящиками мин
На передний край, где дым пожарища
Стлался среди вздыбленных равнин.
От КП ползли мы под разрывами.
В полумраке тесных блиндажей
Чувствовали мы себя счастливыми
Средь героев будущих статей.
В дерзких поединках минометчиков,
В поисках разведчиков ночных
Находили мы сюжеты очерков:
Жаль, тогда нам было не до книг.
Нас комбат из фляги щедро потчевал,
Предлагал остаться до утра:
- Заночуйте, не блуждать же ночью вам?
Но ответ один был:
- Нам пора! Нам пора!
Расстанемся до встречи мы.
Нам редактор дал короткий срок:
«Быть на месте не позднее вечера.
В номер - гвоздевых сто сорок строк!..»
Мы брели в грязи распутиц веснами,
Мерзли под обстрелами зимой,
И газета наша двухполосная
Летописью стала фронтовой.
И не зря перо к штыку гвардейскому
Приравняла на войне страна,
Скромному газетчику армейскому,
Как бойцу, вручая ордена.

Стихотворение Юрия Чернова, документальные съёмки хроники Великой Отечественной войны, фотографии и заметки в газетах – всё это бесценный труд военных корреспондентов. И сегодня, ребята, вы узнаете о их боевых буднях в дни Сталинградской битвы.

Фронтовые кинооператоры Великой Отечественной войны — летописцы, хроникёры войны. От них требовалась особая выдержка, хладнокровие, смелость, поскольку снимали зачастую в самых горячих местах: в наступлении, на плацдармах, в партизанских отрядах. Фронтовые операторы не стреляли без необходимости и не бросали гранат, но находились на передовой вместе с солдатами.



Во время Великой Отечественной вместе с солдатами, уходящими в бой, нередко шли и фронтовые кинооператоры. Спустя три недели после начала войны на важнейших участках фронта работало около 20 киногрупп, насчитывавших более 80 кинооператоров, которые использовали кинокамеры «[Аймо](#)» и советские аналоги «[КС-4](#)» и «[КС-5](#)».



Ребята, сегодня вы услышите малоизвестные строчки о Сталинградской битве и увидите фото, и видео работы военных корреспондентов в Сталинградскую битву. Узнаете, как работала и что публиковала главная газета региона в дни великого сражения на Волге. Казалось бы, о Сталинградской битве сказано если не все, то очень многое. Во всяком случае, названы все исторические личности, так или иначе повлиявшие на ее исход. Но сколько тех, кто остался лишь в памяти своих родных, да на портретах «Бессмертного полка», колонны которого поднимаются на Мамаев курган?

В дни величайшего в истории 20 века сражения военные корреспонденты «Сталинградской правды» – предшественницы главной газеты региона и ее внештатные авторы, рассказывая о героизмах рядовых и командиров и о зверствах противника, вдохновляли бойцов Красной Армии на подвиги.

И тем самым приближали нашу победу и освобождение города.

Узнаем, каков же был в те дни накал ненависти, отчаянного безумия и отваги.

О героизме красноармейца Поддубного.

«В передовом окопе тяжело ранило красноармейца Поддубного, – пишет в срочном сообщении в редакцию военкор «Сталинградской правды» Петр Ульев. – Но он, преодолевая боль, продолжал наблюдать за противником. Фашисты, перегруппировавшись, хотели скрытно пробраться к нашему левому флангу. Надо было срочно сообщить замысел врага командиру, но Поддубный не мог двигаться. Как быть? Напрягая все силы, он с большим трудом дополз до соседнего окопа, где сидел боец. Направив его с донесением к командиру, Поддубный остался один. Немцы приближались. Раненый герой решил остановить врага. Ненависть к фашистам влила в него силы. Поддубный поднялся из окопа и одну за другой метнул в фашистов две гранаты. Четырех гитлеровцев разнесло на клочки. Остальных бандитов встретили и уничтожили вовремя предупрежденные советские воины».

(см. отрывок из видео «Сталинградская битва – хроники Великой Победы!» 5.38 – 6.10 мин.)

О воспоминаниях редактора «Сталинградки».

Редактором газеты в дни Сталинградской битвы был Александр Филиппов. После окончания войны он опубликовал воспоминания о том, как ценой невероятных усилий газету в пылающем городе удавалось выпускать практически бесперебойно. Даже в то время, когда вражеская авиация разгромила редакцию и типографию «Сталинградки».

«Вечером Военный совет фронта вызвал меня и Воронина к себе, – вспоминает Александр Филиппов. – И хотя от нашего командного пункта штаб фронта находился недалеко, с большим трудом нам удалось добраться до реки Царицы, где в подземелье разместился командный пункт фронта. Здесь находился представитель Ставки генерал-полковник Василевский и члены Военного совета фронта.

.... Василевский спросил:

– Почему нет местной газеты?

– Разбита типография «Сталинградской правды», и мы пока лишены возможности выпускать газету.

– Оставить город без газеты и не информировать население о том, что предпринимает партия и правительство по обороне Сталинграда? – резко сказал Василевский. – Это недопустимо! Газету вы обязаны выпускать бесперебойно.

Все согласились с этим мнением. И я сам это отлично понимал. Ведь население может по-своему оценить прекращение выпуска газеты. Оно будет считать так: есть газета – есть партийное и гражданское руководство в городе, есть советская власть. Нет газеты – нет руководства. Военный совет фронта предложил обеспечить бесперебойный выход газеты, и очередной номер должен был выйти не позже, чем завтра... 26 августа 1942 года. (бомбёжка была 23 августа) Сегодня снова вышла «Сталинградская правда», хоть и в несколько меньшем формате. Использовали типографское оборудование тракторного завода».

О зверствах врага и мужестве жителей.

Рядом с короткими сообщениями о подвигах бойцов Красной Армии «Сталинградка» порой публикует отчеты о том, что видели наши журналисты на освобожденных от фашистов территориях:

«23 ноября 1942 года мы, нижеподписавшиеся, составили настоящий акт о зверствах, совершенных немецко-румынскими оккупантами над ранеными и трупами героически погибших 27 бойцов и командиров.

23 ноября 1942 года при занятии нашими войсками переднего края вражеской обороны обнаружено 27 трупов бойцов и командиров. При осмотре установлено, что немецкие палачи издевались над тяжелоранеными красноармейцами, уродовали трупы убитых. Все наши 27 бойцов были исколоты штыками, головы у них были разбиты прикладами, руки изуродованы. Так, например, труп старшего лейтенанта Саенко, агитатора полка, удалось узнать только по одежде. Его голова, лицо и тело были почти сплошь покрыты штыковыми ранами».

О девушках – защитницах Сталинграда.

«Линево. Ежедневно в местный райвоенкомат поступают десятки заявлений девушек-патриоток с просьбой зачислить их добровольцами в Красную Армию и отправить на защиту Сталинграда. Всего за короткий срок райвоенкомат рассмотрел и удовлетворил более 30 заявлений девушек. Все они уже уехали на фронт».

«Нижняя Добринка. С каждым днем увеличивается в районе количество теплых вещей, собранных для защитников Сталинграда. Колхозники сдают полушубки, валенки, носки, варежки, шапки. Особенно хорошо проходит сбор вещей в сельхозартелях имени Тельмана, имени Кирова, имени Ленина. Вместе с вещами трудящиеся шлют бойцам свои дружеские письма».

(см. отрывок из видео «Сталинградская битва – хроники Великой Победы!» 6.26 – 6.57 мин.)

Здесь же на Сталинградской земле, в страшные дни боёв рядом с бойцами и девушки – корреспондентки.



О любви, смерти и Боге.

Между тем не только с красноармейцами общаются военкоры главной газеты региона. В 1942 году фронтовой корреспондент «Сталинградки» Петр Ульев опубликовал в своей статье слова из полевой записной книжки погибшего офицера Гуго Веймара о Сталинграде:

«Этот город – какая-то мясорубка, в которой перемалываются наши части». Коллега Ульева Игнат Доманов также не ограничивался общением с нашими солдатами, но и приводил отрывки из писем солдат и офицеров вермахта, попавших ему в руки в занятых нашими войсками окопах. Вот что писал о Сталинграде рядовой Герхард Шульц из 194-го пехотного полка 71-й дивизии: «Какой-то ужас. Это может свести с ума».

«Сталинградский котел, – пишут журналисты, – это не только сражения, потери и победы, это еще и вихрь эмоций, поиск смысла жизни и смерти. Последние письма немцев, которые так и не дошли до их семей, – это отчаянные строки о любви, о жизни и смерти, о Боге:

«Иногда я молюсь, иногда думаю о своей судьбе. При этом все представляется мне бессмысленным и бесцельным. Когда и как придет избавление? И что это будет: смерть от бомбы или гранаты? Или болезнь? К тому же мучительные мысли о доме, тоска по родине стали уже болезнью. Как может все это вынести человек? Или все эти страдания – наказание Божие?»

(см. отрывок из видео «Сталинградская битва – хроники Великой Победы!» 12.00 – 12.17 мин.)

О подвигах одним абзацем.

«Трое суток шли бои за высоту. Трое суток не отходил от пулемета боец Абдула Раджабоба. Герой отражал атаки фашистов, устилая их телами степь. Враг не унимался, подбрасывал все новые и новые силы. Для Раджабобы это была мишень. Фрицы падали, как скошенные. В схватках за высоту Раджабоба уничтожил около 200 фашистских солдат и офицеров.

Политрук Н. Контров».

«Коммунист Кривелев, – пишет в одном из своих сообщений корреспондент Игнат Доманов, – вступил в бой с девятью немецкими танками, три подбил из своего ПТР. Остальные обратились в бегство. В этом же бою Погребнюк, тоже коммунист, уничтожил из своей винтовки 18 немцев. Он стрелял до тех пор, пока вражеская пуля не сразила героя».

О Сталинградской битве можно говорить бесконечно, потому что это незаживающая рана нашей страны и нашей Волгоградской области.

И каждый день военные кинооператоры и корреспонденты подвергали свою жизнь опасности, снимая самые яркие моменты битвы.





III. Заключение.

Все корреспонденты и кинооператоры Великой Отечественной войны стоят в одном ряду с героями, сражавшимися против фашистов на земле, на воде и в небе. И для нас очень важно, что и в XXI веке подвиг нашего народа воспевают в стихах, песнях, книгах, картинах и памятниках. Боевой путь корреспондентов тоже нашёл своё отражение в искусстве.



г. Семфинополь



г. Нижний Новгород



г. Москва

А закончить нашу встречу я хочу стихотворением Нияры Самковой. Пусть оно прозвучит сегодня как гимн всем, кто, испытав ужасы войны, верил в Победу, и не забыт благодарными потомками!

«Военным корреспондентам посвящается!»

Ночь, передовая, начинался бой.
Из газеты прислан парень молодой.
Что-то пишет, пишет, слушая солдат,
Наготове держит фотоаппарат.
" Ты не рвись за нами, - шепчет капитан -
Этот бой жестокий, впереди туман.
Ты, сынок, так молод, жить тебе и жить.
Выживи, пожалуйста!" Стали бомбы выть,
Засвистели пули, не видать не зги.
Крики утонули: " Ты, браток, живи!
Описать ты должен каждый миг и час.
Будь же осторожен, напиши про нас!"
" Должен!" - мозг усиленно повторяет вновь,
По руке дрожащей струйкой льётся кровь.
" Должен!" - повторяет времени полёт,
И спецкор - мальчишка, за бойцом ползёт.
Видит он, снимает, жизнь и смерть ребят.
" Должен, должен, должен!" - вновь виски стучат.
Чтобы знали люди, чтобы не забыть,
Как завоевали это право жить.
Небо разлетелось в мелкое стекло,
Смертью пропиталось, в поле понесло.
И настиг осколок, и упав, солдат,
На спецкора бросил, потускневший взгляд:
" Ты, сынок при штабе, адресок возьми,
Напиши, коль сможешь, фото отошли.
Нет отца, погиб он, брат сгорел в бою.
Не забудь, при штабе, я тебя молю!"
И взглянуло небо в мёртвые глаза,
Разразилась в небе сильная гроза.
Грязь месили танки с кровью пополам.
Отползал спецкор наш, к раненым бойцам.
Уходила буря, унося с собой,
Души, всех погибших, в тот жестокий бой.
Паренёк, ругаясь, продолжал снимать,
Вдруг услышал рядом: " Ты куда? Лежать!"
Был тот крик последним, что он слышать мог:
" Ты куда же лезешь? Здесь же бой, сынок!"
" Передайте это - прошептал в бреду,

Бейтесь до победы! Я уж не дойду.
Только сберегите камеру, и вот..." -
И залитый кровью, достает блокнот:
" Передайте..." - в небо устремил свой взгляд.
Где над ним, как вороны, мессеры кружат.
Война отгремела, победной весной,
Солдат вспомнил парня и тот жуткий бой.
Достал папиросу и, с грустью, сказал:
" Как жаль, что мальчишку в бою потерял.
Я б памятник людям таким изваял,
Кто память, в бою, по крупичам собрал.
Собрал воедино, в один монолит,
НИЧТО НЕ ЗАБЫТО, НИКТО НЕ ЗАБЫТ"

Использованный материал:

1. Межуев, А. М. На снимке - подвиг / А. М. Межуев. - Москва : Военное издательство Министерства обороны, 1979. – 72 с. : ил.
2. От Советского Информбюро... Публицистика и очерки военных лет / составитель С. Красильщик. – Москва : Издательство Агентства печати Новости, 1982. – 320 с. : ил.
3. С войны не вернулся / составители В. Ефимов, А. Красов, П. Ульев. – Волгоград : Нижне-Волжское книжное издательство, 1975. – 207 с. : ил.
4. Dem, Anatoly. Сталинградская битва – хроники Великой Победы! / А. Dem. Изображение (движущееся) : двухмерное. Устная речь (исполнительская) : аудио. Музыка (исполнительская) : электронная // Ютуб : [видеохостинг]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3KMvZqJB47A> (дата обращения: 15.01.2020).

Фотоотчёт о мероприятии, прошедшем в библиотеке:

