



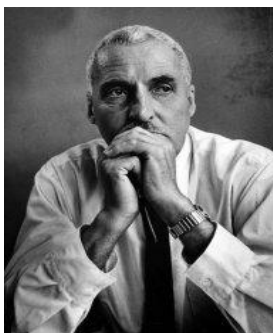
Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная городская библиотечная система
Библиотека – филиал № 2

16+

"Писатель Огень Жлет"

к 105-летию со дня рождения писателя

Константина Симонова



Библиографический очерк

Камышин
2020

Содержание

К читателю	4
Биография писателя	6
Образ войны в произведениях К. Симонова	10
Список использованной литературы	14
Интернет – ресурсы.....	16

К читателю

Уважаемые читатели, предлагаем вашему вниманию библиографический очерк, посвященный 105-летию известного советского писателя Константина Михайловича Симонова.

Константин Симонов ключевая фигура советской литературы. Его перу принадлежат лирические стихи и поэмы, романы, рассказы. За 63 года жизни К. Симонов успел сделать очень много, причем не только создать и опубликовать собственные произведения, но и пробить сквозь цензурные препоны чужие.

Библиографический очерк состоит из четырех разделов :

- первый раздел очерка познакомит вас с биографией писателя;
- второй раздел посвящен произведениям К. М. Симонова о Великой Отечественной войне;

«Список литературы» знакомит читателей с литературой о жизни и творчестве К. М. Симонова, весь материал расположен в алфавите авторов и заглавий. Литература, представленная в очерке, находится в фондах Центральной городской библиотеки.

Для оформления очерка использованы материалы из свободного доступа сети Интернет, которые отражены в разделе «Интернет-ресурсы». Режим доступа ко всем электронным материалам, представленным в очерке – свободный.

Библиографический очерк адресован широкому кругу читателей, а также всем, кого интересует тема войны в художественной литературе.



Константин Симонов

Биография писателя

«Сколько б ни придумывал фамилий
Мертвым из моих военных книг,
Все равно их в жизни хоронили
Кто – то ищет каждого из них...»

Константин Симонов

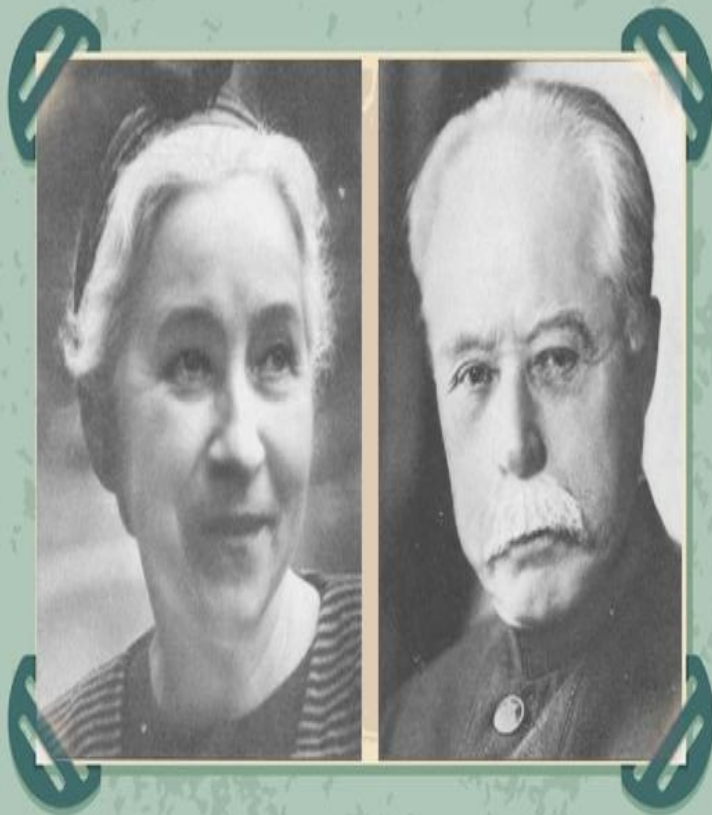
Константин Симонов родился 15 ноября 1915г. в Петрограде.

Его отец, Михаил Агафангелович, был военным, в звании генерал-майора. Мама – княжна Александра Леонидовна Оболенская. Внешность поэта Симонова выдает в нем кавказское происхождение. Что ж, предположения небезосновательны: судя по отчеству, предки имели армянские корни. Кстати, своего отца наш герой не видел : согласно одним источникам Михаил Симонов погиб на фронте, согласно другим – эмигрировал в Польшу. В 1919-м Александра Оболенская повторно вышла замуж за преподавателя военного дела – Александра Иванишева.

Детство Константина наполнено частыми переездами и сменой военных городков. По окончании семилетки он поступил в ФЗУ, выучился токарному ремеслу. В том же году был принят в Союз писателей и аспирантуру. После войны занимал высокие посты в редакциях журналов и газет, был депутатом Верховного Совета СССР. На войне служил специальным корреспондентом «Известий» и прочих фронтовых изданий, назначался батальонным комиссаром. После войны занимал высокие посты в редакциях журналов и газет, был депутатом Верховного Совета СССР.

Те, кто близко знал Симонова, говорят, что в последние годы жизни он особенно рьяно, отчаянно старался помочь талантливым людям, пытался восстановить справедливость в отношении великих произведений литературы и искусства, которые были сочтены советской властью чуждыми.

Александра Леонидовна (в девичестве княжна Оболенская)
и Александр Григорьевич Иванишевы, мать и отчим К. Симонова





К.Симонов с женой Валентиной Серовой и сыном Алексеем

Талантливый человек, Симонов в молодости действительно искренне почитал Сталина, с благодарностью принимал знаки расположения вождя.

Константин Симонов был четырежды женат. Известная актриса 30-х годов – Валентина Серова.

Умер писатель 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию, прах К.М. Симонова был развеян над Буйничским полем под Могилёвом. На камне возле Буйничского поля написано «Всю жизнь он помнил это поле боя и здесь завещал развеять свой прах». Его именем названы улицы в Москве и Могилеве, Волгограде, Казани, Кривом Роге и Краснодарском крае. Также в его честь названа библиотека в Москве, установлены мемориальные доски в Рязани и Москве.



Образ войны в произведениях К. Симонова

Константин Михайлович Симонов всегда был верен одной, главной теме своего творчества. Тема эта - мужество и героическое служение Родине. Образ войны постоянно присутствует в произведениях писателя как нечто реальное, чудовищное, что необходимо изучать, с чем нужно бороться, чтобы победить.

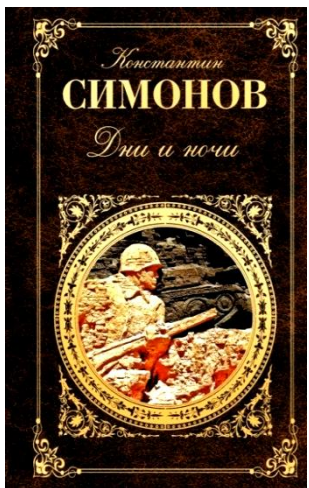
Роман Константина Симонова «Товарищи по оружию» написан в 1952 году. Это первый роман писателя из серии романов про войну. Он посвящен драматическим событиям, связанным с военным конфликтом на реке Халхин-Гол в Монголии. Эта война продолжалась с мая по сентябрь 1939 года. Она была развязана Японией, когда императорская квантунская армия, далеко на востоке, в пустынном районе реки Халхин-Гол, перешла маньчжурско-монгольскую границу и вторглась на территорию Монголию. Судя по описаниям масштабных боевых действий и очень больших человеческих жертвах, как со стороны японской армии, так и со стороны советских и монгольских войск, совсем это был не «малый» региональный военный конфликт, а самая настоящая война. Именно на Халхин-Голе взошла полководческая звезда Г. К. Жукова, некоторые черты которого воплощены писателем в образе Командующего.

«Живые и мертвые» - это достаточно сложное с эмоциональной точки зрения произведение. Рисуя военное время правдиво, честно, Симонов не бережет читателя, напоминает ему о том, насколько велик был подвиг советских солдат. В то же время главные герои эпопеи не могут не вызывать симпатии – автор показывает их в первую осамостоятельно оценивают степень своей ответственности, и именно это не дает им отступить.

Роман «Солдатами не рождаются», как уже выше написал является продолжением. События связаны с Сталинградской битвой. Читатель здесь встретиться с уже знакомыми персонажами- Синцовым и Серпилиным. Но есть и другие. Автор более детально, более глубоко прорабатывает всех своих персонажей, раскрывает их характеры, заглядывает к ним в душу, раскрывает их.

«Дни и ночи» - это произведение в котором поднимается вопрос о том, как советские люди стали умелыми воинами, мастерами победы. Художественная структура повести и её внутренняя динамика определяются стремлением автора раскрыть духовный облик тех, кто стоял насмерть в Сталинграде, показать, как закалился этот характер, став непобедимым. Многим стойкость защитников Сталинграда казалась необъяснимым чудом, неразрешимой загадкой. В Сталинграде сражались «характеры народов, их воля, дух и мысль.» Отношения героев ко всему происходящему определяется не только решимостью. Главным в их внутреннем состоянии оказывается непоколебимая вера в победу.







В романе «Последнее лето», посвященном 1944 году, часто употребляются метафоры «машина войны». Война идет уже давно, и в ней что-то автоматизировалось. В романе «Последнее лето» образ чудовища относится и к немецкой армии: с надрубленными клещами, с перерезанными венами – железными дорогами. Противостоящей силой чудовищу войны в романе является собирательный образ гиганта, русского богатыря, олицетворяющего народ. «Последнее лето» демонстрирует нам образец армии и её командиров. В подтверждение этого автор пишет афористические фразы: «Армия, как человек, - без головы не живет»; «Командир полка, как хозяйка,- всегда в заботах»; «Хороший командир роты – это рота. Без него на батальоне сидеть, как на стуле без ножки». Писатель отвергает войну как нечто противоестественное, бесчеловечное. В то же время Симонов подчеркивает, что война – это ежедневный подвиг и тяжелый труд народа на фронте и в тылу. Вся жизнь переплетена с войной, она входит в мировосприятие человека. Этим и объясняется использование военной символики даже там, где речь не идет непосредственно узнать, чем и как жили, о чем мечтали и как боролись за правое дело их отцы и деды. Историки отмечают документальную точность в описании событий той военной поры. Симонов никогда не переступал черту, за которой могло угадываться искажение исторических фактов и оценки героизма нашего народа. Главным в его произведениях было утверждение и в литературе, и в жизни идей защиты Отечества и глубокого понимания патриотического и воинского долга. Константин Симонов, создавая образ войны, использует разнообразные художественные средства. Военная тема раскрывается в его творчестве как тема стойкости и мужества, армейского братства, преемственности исторических традиций.

Этим достигается огромное эмоциональное воздействие на читателя. Помня о великих жертвах и подвигах предков, мы должны бережно хранить их щедрый дар – жизнь без войны.



Список использованной литературы

1. Абрамов, А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны: проблематика, стиль, поэтика / А. М. Абрамов. - 2-е издание – Москва : Советский писатель, 1975.- 559 с.
2. Бочаров, А. Человек и война / А. Бочаров.- 2-е издание – Москва: Советский писатель, 1978. - 478 с.
3. Коган, А. Г. Уроки памяти : литературно- критические очерки / А. Г. Коган. – Москва : Художественная литература, 1988. - 479 с.
4. Константин Симонов в воспоминаниях современников : сборник. - Москва : Советский писатель, 1984.-608 с.
5. Леонов, Б. А. Эпос героизма : тема героического в русской советской прозе : пособие для учителя / Б. А. Леонов. – Москва : Просвещение, 1975. - 271 с.
6. Литература великого подвига : Великая Отечественная война в литературе. Выпуск 3 / составители В. Косолапов, Л. Лазарев.- Москва : Художественная литература, 1980. – 588 с.
7. Оружием слова: военно–патриотическая тема в советской литературе :сборник статей / составители В. Косолапов, Л. Лазарев, В. Пискунов. - Москва : Художественная литература, 1978. – 415 с.
8. Симонов, К. М. Письма о войне. 1943-1979 / К. М. Симонов. - Москва : Современник, 1990. – 720 с.

9. Водолагин, А. Неимоверная сила : поколение победителей в романе К. М. Симонова «Живые и мертвые» / А. Водолагин // Наш современник .- 2015. - № 5.- С. 277-284. - (Критика).

10. Гарбуз, О. Он знал всю правду о войне : к 90 – летию со дня рождения Константина Симонова / О. Гарбуз // Советская Россия. - 2005. - 29 ноября. - С. 3.

11. Кравцов, А. Прощанье перед вечностью: о Константине Симонове / А. Кравцов // Смена. - 2001. - № 5. - С. 18-27.

12. Осипов, Ю. Гонимый баловень судьбы : к 100- летию со дня рождения К. М. Симонова / Ю. Осипов // Смена. - 2015. - № 12. - С. 52-65. - (Год литературы).

13. Рокоссовская, А. Войны его не отпустила : Алексей Симонов рассказывает о своем отце – фронтовом журналисте и замечательном советском писателе Константине Симонове / А. Рокоссовская // Российская газета. - 2005. - 29 апреля. - С. 8.

14. Симонов, А. К. Биография отца, написанная сыном : к 90-летию со дня рождения К. М. Симонова / А. К. Симонов // Литература в школе. - 2006. - 9. - С. 14-17.

15. Симонов, К. Дорогие мои старики : [из переписки с родителями в военные годы (1941-1945)] / К. Симонов // Новый мир. - 2015. - № 7. - С. 152-176. - (Из наследия).

16. Трубина, Л. А. Война – горькая штука : военная тема в творчестве Константина Симонова / Л. А.Трубина // Литература в школе. - 2010. - № 4. - С. 2-7.

Интернет – ресурсы

1. Исаева, Н. А. Константин Симонов / Н. А. Исаева. - Текст : электронный // Проза. ру : [сайт]. - URL: <https://www.proza.ru/2011/11/11/93> (дата обращения: 23.03.2020).
2. Константин Михайлович Симонов : Биография: Вариант 1. - Текст : электронный // allsoch.ru : [сайт]. - URL: <https://www.allsoch.ru/simonov/> (дата обращения: 23.03.2020).
3. Краткая биография Константина Михайловича Симонова. - Текст : электронный // oPam.ru : [сайт]. - URL: <https://ollam.ru/classic/rus/simonov-konstantin/bio> (дата обращения: 23.03.2020).
4. Образ войны в произведениях Константина Симонова. - Текст : электронный // my-soch.ru : [сайт]. - URL: <https://my-soch.ru/sochinenie/obraz-vojny-v-proizvedeniyax-konstantina-simonova> (дата обращения: 23. 03.2020).