

### ***О чём роман «Тихий Дон»?***

Это эпопея о донском казачестве в годы Первой мировой и Гражданской войны. В центре сюжета — Григорий Мелехов: его роман с замужней соседкой Аксиньей, подневольная женитьба на другой, бегство с родного хутора. Григорий воюет, ищет истину, мечется между красными и белыми, женой и возлюбленной, теряет всех своих близких — и в финале оказывается в полном одиночестве с маленьким сыном на руках.

### ***Дата написания романа.***

Шолохов утверждал, что первые наброски к будущему роману сделал в 1925 году. Согласно воспоминаниям писателя, записанным его биографом Валентином Осиповым, Шолохов планировал создать роман об участии казаков в походе генерала Краснова на Петроград. Однако уже к концу года он от этого замысла отказался, а наброски к той, первой, версии «Тихого Дона» не сохранились.

Судя по пометке на первом листе рукописи, Шолохов начал работу над новой версией «Тихого Дона» 6 ноября 1926 года. Следующие два года писатель собирал материалы, изучал историю донского казачества, мемуары генералов Краснова и Деникина, встречался с реальными участниками Гражданской войны на Дону.

Первый том романа был завершён к весне 1927 года, второй — через год. Ещё через год был окончен третий том, но его публикация, начатая в 1929 году, по ряду

причин была остановлена и возобновилась только в январе 1932-го. Чтобы книга увидела свет, Шолохов обращался за помощью к Горькому и Сталину.

Дольше всего Шолохов работал над четвёртой книгой «Тихого Дона»: о намерении писать продолжение он заговорил ещё в 1932 году, но завершена книга была только в 1940-м.

### ***Как «Тихий Дон» написан?***

«Тихий Дон» следует структуре романа-эпопеи: в центре повествования — герои, связанные друг с другом семейными узами и романтическими отношениями; на их судьбу оказывают влияние реальные исторические события, войны и революции.

Отличительная черта романа — язык, специфический, полный южных регионализмов («вечерять», «гутарить»). Причём язык этот характерен не только для персонажей, но и для повествователя.

### ***История публикации.***

История публикации «Тихого Дона» сама могла бы стать сюжетом детективного романа. Завершив первый том в конце 1927 года, Шолохов приехал в Москву и отдал рукопись главному редактору журнала «Октябрь». В течение следующего, 1928 года в «Октябре» были напечатаны все части первого и второго томов романа.

В первом номере «Октября» за 1929 год появилась шестая часть, однако после этого у «Тихого Дона» начались трудности с публикацией. Причин было несколько.

Первая — обвинения Шолохова в плагиате. Другой причиной задержки в публикации была смена руководства в редакции «Октября»: лояльного Шолохову Серафимовича сменил Александр Фадеев, который требовал внести в третий том значительные правки.

### ***Что повлияло на роман?***

Непосредственным образом на «Тихий Дон» оказали влияние материалы, которые Шолохов использовал при работе над романом: книги по истории казачества, очерки южного быта, в изобилии публиковавшиеся на рубеже XIX–XX веков. Самый очевидный источник влияния на «Тихий Дон» — «Война и мир». Другой, также весьма заметный источник — рассказы Бунина, их порой избыточная образность.

### ***Как приняли «Тихий Дон»?***

После публикации первых частей «Тихого Дона» в «Октябре» в 1928 году советская критика и коллеги Шолохова приняли роман восторженно. Более того — критик Владимир Ермилов на Первом съезде пролетарских писателей назвал «Тихий Дон» «прекрасным подарком к нашему съезду» и «большим завоеванием пролетарской литера-туры». Однако сразу после того, как начались трудности с публикацией «Тихого Дона», в печати стали появляться обличительные статьи о романе и его авторе. Во многом причиной такого враждебного отношения официальной советской критики был

благодушный приём романа в эмигрантских кругах.

### **Что было дальше?**

Роман достаточно быстро, почти параллельно с публикациями в «Октябре», выходил в переводах. Причём печатали его главами газеты коммунистических организаций. Так же оперативно реагировали на «Тихий Дон» и театр, и кинематограф.

### **Почему роман так называется?**

Дон в романе — не столько место действия, сколько ключевой образ. Вокруг него komponуются самые важные сцены — начиная со встречи Григория с Аксиньей и кончая её гибелью; в нём тонет Дарья; в его воды Григорий в финале выбрасывает свою винтовку и пистолет.

### **Критики о романе:**

*«Оставаясь в своей "провинции", Михаил Шолохов больше любого нашего писателя знает страну, всю нашу действительность, видит все мельчайшие изменения в психике советского человека».* (Я. Эйдельман, "Литературная газета", 20 октября 1937 г.)

*«Пожалуй, не было еще у нас в нашей послеоктябрьской литературе произведения, в котором с такой силой, в таких масштабах, с таким достоверным и глубоким знанием действительности отразилась бы народная жизнь России... Народ, из несознательного и пассивного объекта истории становящийся ее творцом... Григорий мог быть с народом в*

*его борьбе. Но не стал с народом. И в этом его трагедия».* (Н. Жданов "Литературный современник", №7, 1940 г.)



**Составитель: А. И. Побединская**  
**Ответственный за выпуск: Е. К. Голова**

**Наш адрес :**  
**403886 Волгоградская область,**  
**г. Камышин,**  
**ул. Пролетарская, д. 6.**  
**Центральная городская библиотека**  
**им. М. А. Шолохова, МКУК ЦГБС**

E-mail: [mbo@mukcgbс.ru](mailto:mbo@mukcgbс.ru)

**Телефоны :**  
**4-47-37** Отдел обслуживания  
**4-58-25** Методико-библиографический  
отдел  
**4-84-11** Директор

**Режим работы :**  
Абонемент 10.00-19.00  
Читальный зал 10.00-19.00  
Суббота и воскресенье 10.00-17.00  
Выходной – вторник

Сайт: [www.mukcgbс.ru](http://www.mukcgbс.ru)

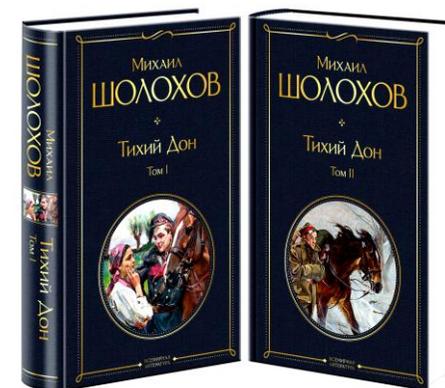


Муниципальное казенное  
учреждение культуры  
«Централизованная городская  
библиотечная система»  
Центральная городская  
библиотека им. М. А. Шолохова  
Методико-библиографический  
отдел

**Серия «Книжные юбилеи»**  
**Вып. 4**

## **«ВЕЛИКИЙ РОМАН НАШЕГО СТОЛЕТИЯ»**

*к 95-летию со дня первой  
публикации романа – эпопеи  
«Тихий Дон»*



**Камышин**  
**2023**