

С развалом СССР закончился и период активной самостоятельной творческой деятельности Михаила Рощина. В 1993-1998 годах совместно с Алексеем Казанцевым Рощин издавал журнал «Драматург». С 1998 года вместе с ним же был художественным руководителем основанного ими Центра драматургии и режиссуры.

Уже живя в Москве, вдали от «маленького города», писатель Рощин не забывал камышан, с бывшим директором Камышинского историко-краеведческого музея Клавдией Дыбля, Борисом Федоровых и бывшей работницей редакции газеты Надеждой Улизко поддерживал переписку.

Много лет спустя, вспоминая жизнь в Камышине, писатель говорил корреспонденту журнала «Отчий край»: «Работали много... Ездили по селам, собирали материал, встречались с людьми. Причем, мы находили таких людей, которых никогда бы не нашли в столице. Много писали. Пять лет прожили мы в Камышине - пять лет, которые я всю жизнь вспоминаю тепло и с удовольствием».

Ну, а просвещенная воспитанниками Московских литинститутов камышинская журналистика, начала свой непростой путь к тому, что называется «свободой слова».

Для составления буклета была использована литература из фондов ЦГБ им. М. А. Шолохова.

Официальный сайт МКУК ЦГБС:

<http://www.mukcgb.ru>



**Режим работы:**

Абонемент 10.00 – 18.00

Читальный зал 10.00 – 19.00

Суббота и воскресенье 10.00 – 17.00

Выходной – вторник

**Автор – составитель:**

библиограф МБО Побединская А. И.

**Редактор:**

заведующая МБО Зуева Р. А.

**Ответственный за выпуск:**

Директор МКУК ЦГБС Голова Е. К.

**Наш адрес:**

г. Камышин, ул. Пролетарская, д. 6

МКУК ЦГБС,

ЦГБ им. М. А. Шолохова.

**Контактный телефон:**

8 (844 57) 4-58-25



Муниципальное казённое  
учреждение культуры  
«Централизованная городская  
библиотечная система»

12+

Центральная городская библиотека им. М. А.  
Шолохова  
Методико-библиографический отдел

Серия «Виртуозы журналистского пера»

**«Журналистика не может  
молчать»**

*К 90-летию со дня рождения  
Михаила Михайловича Рощина*



Камышин  
2023

Михаил Михайлович Роцин родился 10 февраля 1933 года в Казани. Имя Михаила Роцина, известного писателя и драматурга - ныне широко известно и прочно вошло в историю нашего города, его культуры.

После школы он пошел работать на завод, где прежде работал отец, то был «почтовый ящик», 706 завод Минсудпрома. Отправили его в цех учиться на фрезеровщика.

Осенью 1953 года М. Роцин поступил в Литературный институт. Среди институтской публики сразу отметил очень яркую, интересную девушку Наташу Лаврентьеву - местную поэтессу и всеобщую любимицу. Эта встреча серьезно повлияла на всю его дальнейшую жизнь и, в частности, определила приезд в Камышин. У них с Наташей начался роман. Учебный год пролетел, словно миг. Наташа окончила институт, Михаил - первый курс. В воздухе витали сталинские перемены. Молодежь ехала на стройки - в Сибирь, на Дальний Восток. Началось освоение целины. Они с Наташей решили пожениться и уехать из Москвы. Распределений в литинституте вообще не бывает, но им дали направление в Сталинградскую область, где были нужны журналистские кадры. Михаил перевелся на заочное отделение, и они поехали в Сталинград. В обкоме партии москвичам предложили поехать

в Камышин, в районную газету.

Они сели на пароход - и утром были уже на месте. Что же они увидели? Огромный песчаный откос над Волгой, неоглядная лестница наверх, несколько чахлых деревьев. Весь город был засыпан песком - тротуары, мостовые, все. Вещи тащил на тележке какой-то камышинский «рикша», о котором потом Роцин написал рассказ «Последний».

Первый свой материал Михаил посвятил двадцатилетию консервного завода, его людям. Корреспонденция сразу привлекла внимание читателей и работников редакции своей емкостью содержания, свежестью языка. Она выгодно отличалась от других газетных публикаций. За первой корреспонденцией последовали другие материалы. На разные темы. Членов городского литературного объединения особо порадовало заинтересованное отношение москвичей к творчеству местных поэтов и прозаиков. С их участием ожили литературные занятия, в «Ленинском знамени» стали регулярно печататься литературные страницы. Роцин охотно принимал участие в литературных вечерах, которые проходили в городской библиотеке, читал новые рассказы.

Книга Михаила Роцина «В маленьком городе» была издана в конце 1956 года в Сталинграде. К этому времени ни Роцина, ни Лаврентьевой в Камышине уже не было. Они возвратились в Москву.

Михаил - заканчивать учебу в литинституте, а Наталья - в декретный отпуск.

Книгу москвича читатели - камышане восприняли как подарок городу. Правда, Камышин в ней был «переименован» в Осокинск, но это, конечно, не умолило чувства патриотизма, скорее наоборот.

После Камышина Роцин работал в журнале «Новый мир». Стал членом Союза писателей СССР в 1966 году, вошёл в Союз писателей Москвы в 1991 году. Михаил Михайлович начал писать пьесы с 1963 года, но его первая пьеса, «Седьмой подвиг Геракла», была поставлена только в 1988 году. Первые пьесы начальству казались слишком смелыми.

1970-е и 1980-е были годами расцвета и всесоюзной популярности Роцина-драматурга. Он работал на грани дозволенного цензурой, но никогда эту грань не переходил. Стал знаменитым благодаря пьесе «Валентин и Валентина», поставленной сразу в двух театрах Москвы. Его перу принадлежат много пьес, шесть сценариев к фильмам, а также проза. Автор более десятка сборников рассказов и повестей. Публиковал дневниково-мемуарную прозу в журнале «Октябрь» (1995, 1997), там же — роман об И. А. Бунине «Князь» (2000), выпущенный позднее издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей».